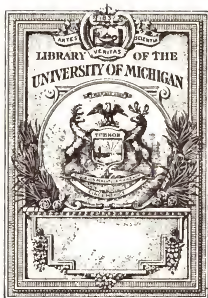

ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR

BIOGRAFÍA

AMERICANA.

OBRAS PUBLICADAS

POR

JOSÉ DOMINGO CORTES.

Flores Chilenas.
Poetas Americanos.
Inspiraciones Patrióticas de la América.
Poetas Chilenos.
Poetisas Americanas.
Cantos Patrióticos.
Estadística bibliográfica de Bolivia.
Galería de Hombres Célebres de Bolivia.
Los Revolucionarios de la Independencia de Chile.
Parnaso Boliviano.
Parnaso Peruano.
Parnaso Chileno.

BIOGRAFÍA

AMERICANA,

O

GALERÍA DE POETAS CÉLEBRES

DE

Chile,—Bolivia,—Perú,—Ecuador,—
Nueva-Granada,—Venezuela.—Méjico,—Uruguai,—
R. Arjentina.

POR

JOSÉ DOMINGO CORTÉS. 1839-1884

SANTIAGO.
IMPRENTA DE «EL INDEPENDIENTE».
1871.

AL SEÑOR DON

TELÉSFORO ESPIGA,

DEDICA ESTE LIBRO

EN TESTIMONIO DE APRECIO

José Domingo Cortés.

Santiago, Abril 5 *de* 1871.

DOS PALABRAS.

Para componer el libro que presentamos al público nos hemos servido de los datos que hemos podido recojer, en nuestros viajes por las Repúblicas del Perú i Bolivia, de los periódicos i publicaciones literarias que han caido en nuestras manos i de los apuntes biográficos que hemos podido conseguir.

Muchas veces no hemos hecho sino estractar, otras copiar lo ya escrito por otras plumas; así i no de otra suerte, hemos alcanzado a coleccionar

en este tomo las noticias biográficas de mas de cien autores ilustres, lo que, sino tiene el mérito de una completa orijinalidad, tiene el interes de dar a conocer en pocas pâjinas a todos los poetas de la América Española.

Hecha esta advertencia no nos queda sino desear a este nuevo libro la suerte de sus hermanos, que han circulado por toda América i nos han merecido algunos parabienes de nuestros literatos. Este es el premio a que hemos aspirado, i con él quedan satisfechas nuestras ambiciones!

DOMINGO ARTEAGA ALEMPARTE.

Nació en Concepcion en noviembre de 1835. Desde mui jóven dió pruebas de su aficion al cultivo de la literatura, publicando en varios periódicos algunas de sus producciones, que fueron perfectamente recibidas por el público.

A su vuelta del Perú, donde estuvo algun tiempo, fundó en 1859, en compañía de su hermano don Justo Arteaga Alemparte, el periódico literario, *La Semana*. Tomó parte poco despues en la obra *Historiadores de Chile*, i bajo su direccion se

publicaron los tres primeros tomos; publicó en 1866 una traduccion del célebre libro de Laboulaye *Paris en América*; i últimamente ha sido redactor, durante dos años, del diario político *La Libertad*.

Ha desempeñado desde 1863 a 1867 el destino de oficial mayor del Ministerio de Relaciones Esteriores; i lo abandonó para ocupar un asiento en el congreso, como diputado por el departamento de Chillan. En 1870 ha vuelto a ser elejido diputado por el departamento de Talca.

Es actualmente el señor Arteaga miembro de la Universidad en la facultad de humanidades.

EDUARDO DE LA BARRA LASTARRIA.

Nació en Santiago el 9 de febrero de 1839.

Dedicado a los estudios comerciales en Valparaiso, pasó a Santiago a seguir en el Instituto Nacional la carrera de injeniero, que, interrumpida durante algunos años, concluyó en 1870.

En 1859 desempeñó accidentalmente las clases de literatura, historia, jeografia, i algunas del curso de matemáticas en el Instituto Nacional.

Incorporado mas tarde en el Círculo de Amigos de las letras, obtuvo el segundo premio en el pri-

mer certámen, cuyo tema fué a la Independencia de América, i el primero en el abierto en honor del abate Molina.

Barra ha colaborado en casi todos los periódicos literarios de los diez últimos años i en las secciones respectivas de la prensa diaria.

En la actualidad es jefe de seccion del Ministerio de Hacienda i profesor de la Escuela Militar.

En 1868 dió a la estampa un precioso volúmen de sus poesías.

EMILIO BELLO.

Este jóven poeta nació en Santiago en 1845.

Fué su padre el distinguido literato don Andres Bello, cuyo nombre basta para hacer su mas cumplido elojio.

Bello no tuvo infancia: desde mui niño se encontró colocado entre los que cultivaban la literatura, mereciendo siempre sinceros elojios.

En 1864 fué nombrado jefe de seccion del Ministerio de Relaciones Esteriores, puesto que desempeñó hasta 1869, en que pasó a ocupar el

de oficial mayor del mismo ministerio.

En 1870 ha sido electo diputado suplente por el departamento de Lautaro al Congreso Nacional.

Las poesías de Bello corren impresas en las muchas publicaciones literarias que han vivido en Chile, dejando apénas huellas de su paso.

MANUEL BLANCO CUARTIN.

Nació en Santiago el 22 de diciembre de 1822.

Desde 1845 en que aparecieron sus primeras producciones literarias, ha escrito incesantemente en la prensa diaria i periódica.

Redactor principal del *Conservador,* del *Mosaico* i del *Cóndor,* el nombre del señor Blanco Cuartin es uno de los mas conocidos de los escritores de Chile, entre los cuales ocupa uno de los primeros lugares como satírico.

Ha publicado un volúmen de poesías, las leyen-

das *Blanca de Lerma* i *Mackandal* i una *Memoria sobre la historia de la Filosofía i de la Medicina,* reproducida en la *Gaceta Médica* de Nueva Granada.

Afiliado en el partido conservador, le ha prestado en todas ocasiones, aun en las mas difíciles, el valioso apoyo de su pluma.

Del señor Blanco Cuartin puede decirse que es el escritor por vocacion.—Ha escrito i escribirá siempre.

Poseé inéditas algunas comedias de costumbre, sátiras i gran número de composiciones de todo jénero.

En la actualidad es redactor del *Mercurio.*

GUILLERMO BLEST GANA.

Nació en Santiago el 28 de abril de 1829.

En 1845 empezó a figurar en la arena literaria como colaborador de *La Revista de Santiago.*

Ha escrito numerosas leyendas i poesías líricas, que corren en parte coleccionadas en un volúmen reimpreso en Paris, de la edicion de 1854 hecha en Chile.

En 1856 hizo un viaje al Ecuador.

Desterrado en los últimos años de la adminis-

tracion Montt, viajó por Europa i América.

Vuelto a Chile en 1863 fué nombrado jefe de una de las secciones del Ministerio de Hacienda.

Nombrado mas tarde secretario de la Legacion de Chile acreditada en el Brasil i repúblicas del Plata, fué elevado al rango de Encargado de Negocios al retiro del señor Lastarria, que habia sido su jefe.

A su regreso a Chile fué nombrado secretario interino de la Universidad, de cuya facultad de humanidades es miembro.

En la actualidad desempeña el puesto de Ministro Plenipotenciario acreditado en las repúblicas del Plata.

ISIDORO ERRÁZURIZ.

Nació en Santiago en abril de 1835. Desde mui jóven salió de Chile a completar su educacion en Estados Unidos de Norte América i en Alemania. Vuelto a Chile, tomó una parte activa en la política, i fué en 1859 desterrado a Mendoza donde permaneció hasta el año de 1861.

Cuando en 1862 se fundó la *Voz de Chile*, Errázuriz fué uno de sus redactores, i el que talvez mereció mejor aceptacion del público, porque, como diarista es, no hai duda, uno de los mas

aventajados del pais.

En 1863 fué por breve tiempo redactor del *Mercurio*; pero poco tiempo despues fundó el diario *La Patria* que se publica en Valparaiso.

En las últimas elecciones de diputado fué elejido como representante del departamento de Talca, i se ha hecho notar como orador distinguido. De sentir es que haya abandonado el cultivo de la poesía, cuando ha empezado bajo tan buenos auspicios la carrera literaria.

Sus hermosas poesías le han merecido el aplauso de sus amigos i el interes del público.

HERMÓJENES DE IRISARRI.

Nació en 19 de abril de 1819 en la ciudad de Santiago: es hijo del célebre escritor americano, don Antonio José de Irisarri.

Desde 1840, año en que empezó a escribir para el público en el *Semanario*, hasta la fecha, ha colaborado en casi todos los periódicos literarios que se han publicado, escribiendo buenos artículos en prosa i hermosas poesías.

Bajo su direccion se publicó el primer tomo de la magnífica obra *Galería de hombres célebres*

de Chile, i escribió en ella la biografía del jeneral Mackenna.

Ha sido el señor Irisarri representante en Chile de las repúblicas de Centro América durante largo tiempo, i diputado al Congreso en años atras. En el dia reside en el Perú desde el año próximo pasado, donde redacta el diario político *El Heraldo de Lima.*

Irisarri siempre ha merecido el aprecio sincero de sus amigos i la estimacion de sus conciudadanos; sin odios, alejado de las luchas políticas, benévolo con todos, es como hombre lo que es como literato: excelente!

MARTIN JOSÉ LIRA.

Nació en Santiago en 1834 i murió en 1867, cortando el hilo de una hermosa carrera literaria que prometia dias de gloria a la literatura nacional.

Despues de completar su educacion en Chile i de haber obtenido el título de abogado, hizo un viaje a Europa, donde permaneció cerca de dos años.

A su vuelta ocupó en Valparaiso i en Illapel el puesto de juez de letras con jeneral aceptacion;

pero ya el mal que lo llevó al sepulcro, lo atormentaba de tal modo, que le fué necesario mudar de clima en busca de salud. Con este motivo fué a Valdivia, donde terminó su vida.

Era aun demasiado jóven, i la patria tenia derecho a esperar mucho mas del que, bajo tan buenos auspicios habia dado los primeros pasos en la carrera pública!

Sus poesías corren impresas en un tomo publicado en 1868, perfectamente aceptadas por el público i elojiadas por los intelijentes.

EUSEBIO LILLO.

Nacido en Santiago en 1826, su vida ha sido una continua peregrinacion, pues desde el año 1851, en que tomó una parte activa en las ajitaciones políticas de aquella época, hasta la fecha ha permanecido en el Perú, en Bolivia i en Chile, yendo cada poco tiempo de un lugar a otro sin establecerse definitivamente en ninguna parte.

Pocos son los periódicos literarios de Chile que no hayan buscado la colaboracion del señor Lillo

desde 1846 en que se dió a conocer como poeta; i así sus hermosas poesías, que hasta ahora desgraciadamente no están reunidas en ningun volúmen, se hallan desparramadas en las revistas literarias.

En los años 49 i 50 tomó parte en la redaccion de algunos periódicos políticos, que hacian tenaz oposicion al gobierno de aquella época, i en 1864 fué por algun tiempo redactor del diario *La Patria* de Valparaiso.

Lillo es el fundador del Banco de Bolivia en la ciudad de la Paz, que gracias a su laboriosidad e intelijente direccion, en poco tiempo se organizó definitivamente. El último año ha sido nombrado miembro de la Universidad de Chile.

Varias veces los diarios han anunciado la publicacion de un volúmen de las producciones de nuestro poeta; con todo aun no ha aparecido. Creemos del caso recomendarle que emprenda este trabajo, que será un nuevo título a la consideracion i aprecio del público.

Recuerde que el escritor i el poeta se deben a su patria i a sus conciudadanos.

MERCEDES MARIN DE SOLAR.

Esta distinguida poetisa nació en Santiago en 1804 i murió en setiembre de 1866.

Aseguró su reputacion literaria la magnífica poesía que escribió en 1836 con motivo de la muerte de Portales, que es la composicion poética que mas popularidad ha gozado en el pais, parte por el mérito de la obra, parte, talvez, por el objeto al cual consagraba su inspiracion.

Desde entónces publicó numerosas poesías, que recojian con avidez los periódicos i que leia el

público con interes.

Escribió en prosa dos buenas biografías, la una de don Gaspar Marin, su padre, i la otra del Arzobispo Vicuña, que corren impresas en la obra *Galería de hombres célebres de Chile.*

Le cabe a esta distinguida escritora la honra de haber sido uno de los fundadores de la poesía chilena; ella i Sanfuentes son, no hai duda, los primeros poetas que en Chile merecieron el nombre de tales despues de la independencia.

Estimada i respetada por todos, querida con entusiasmo por sus amigos, vivió doña Mercedes Marin para hacer la felicidad de cuantos la rodeaban i dar con sus obras literarias bellas i gloriosas pájinas, no solo a la literatura nacional, sino a la literatura americana.

GUILLERMO MATTA.

Nació en Copiapó en 1829. Desde jóven se dió a conocer en el mundo literario por numerosas poesías que dió al público i que fueron recibidas con jeneral aplauso.

En 1858 se publicaron en Madrid dos tomos de sus poesías i dos leyendas en verso tituladas: *Un cuento endemoniado* i *La mujer misteriosa.*

Los acontecimientos políticos que excitaron a la República en 1859 envolvieron a nuestro poeta,

que salió desterrado a Europa donde permaneció dos años. Vuelto a su patria en 1861 fué uno de los redactores de *La Voz de Chile*.

Ha formado parte de muchas sociedades políticas i literarias: es en la actualidad miembro de la Universidad, en la facultad de humanidades, i diputado al Congreso, como representante del departamento de Ancud, elejido en las últimas elecciones de 1870.

La política i la literatura han ocupado la vida de Matta. No es éste el lugar para juzgarlo como político, que como literato podemos asegurar que es digno de los aplausos que el público le ha prodigado, i que es uno de los poetas mas fecundos i populares de la América española.

Aun queda mucho que esperar del señor Matta, si sigue dedicándose al cultivo de la bellas letras.

ROSARIO ORREGO DE URIBE.

El nombre de esta señora figura desde hace muchos años, en la lista de los poetas chilenos, entre los cuales es una preciosa i reconocida gloria.

En 1859 dió a luz sus primeros cantos i algun tiempo mas tarde una preciosa novela de costumbres titulada *Alberto el jugador*.

Entre sus composiciones poéticas merecen notarse sus cantos patrióticos.

Es el poeta de vocacion.

Ha cantado cuando necesitaba dar espansion a su alma.

Nunca pensó publicar sus versos, i jamas lo hubiera hecho si no fuera por complacer a sus amigos.

Todo lo que ha salido de su pluma es excelente.

Hace ya mucho tiempo que la prensa no publica nada suyo.

La señora Orrego es injusta con el público que la aplaude i que le ha discernido la corona del poeta.

El pasado obliga.

LUIS RODRIGUEZ VELASCO.

Nació en Santiago en 1839. Hizo sus estudios literarios en el Instituto Nacional, i desde el año 1858 comenzó a figurar con honor en el campo de la literatura.

En 1865 dejó a Chile i se dirijió a Lima donde permaneció dos años; allí publicó numerosas poesías, i tomó parte en la redaccion de algunos periódicos de aquella ciudad.

A su vuelta a Chile dió al público un tomo de sus poesías; i con jeneral aplauso algun tiempo

despues dió al teatro una comedia titulada *Por amor i por dinero,* que fué representada en Valparaiso i Santiago en julio de 1869.

Desde entónces no ha vuelto a aparecer ninguna obra literaria de Rodriguez Velasco, que sin disputa es uno de los poetas mas populares del pais.

Es de sentir que haya olvidado su lira, i que la prensa no haya dado al público últimamente nuevas producciones de este poeta. Recuerde que los laureles que discierne la literatura son bien hermosos!

ZOROBABEL RODRIGUEZ.

Nació en Quillota en octubre de 1839. Fué educado en el colejio de San Luis de esta capital, bajo la direccion del señor don Manuel Orrego, actual obispo de la Serena.

La primera obra literaria que publicó fué una novela titulada *La cueva del loco Eustaquio,* que apareció en los folletines del *Bien Público* en 1863. La edicion que se hizo de esta novela se agotó en poco tiempo i mereció los honores de ser traducida al italiano.

Despues ha publicado algunas poesías i ha colaborado en varios periódicos literarios.

El señor Rodriguez es el redactor en jefe de *El Independiente*, periódico político que le ha labrado la merecida fama de que goza como uno de los primeros campeones de la prensa chilena.

Elejido en 1870 diputado por el departamento de Chillan, ocupa un lugar en el Congreso.

SALVADOR SANFUENTES.

Nació en Santiago en 1817. A la edad de diez i nueve años empezó nuestro poeta la carrera pública, siendo nombrado secretario de la legacion del Perú. En 1845 desempeñó el cargo de intendente de la provincia de Valdivia i en 1846 subió al Ministerio de Justicia, donde no alcanzó a permanecer sino corto tiempo, habiendo sido poco ántes electo diputado por los departamentos de Vallenar i Freirina.

Desde entónces hasta el año de 1860 en que

murió, con grave pérdida para el pais i para la literatura, ocupó nuevamente el ministerio; fué nombrado Ministro de la Corte de Apelaciones de Santiago i decano de la facultad de filosofía i humanidades, i obtuvo nuevos i justos honores.

Sanfuentes es el poeta mas fecundo de la América Española; es inmenso el número de versos que ha publicado, i éstos de todo jénero: poesías líricas, dramas, leyendas i poemas, todo ha dado pábulo a su inspiracion i le ha arrancado magníficas armonías de su lira. *El Campanario* es, sin duda, su obra de mas mérito, i la que le mereció los mas entusiastas aplausos i los mas cumplidos elojios de la prensa nacional i estranjera.

Poeta notable, distinguido hombre de Estado, literato de primer órden i honrado ciudadano, Sanfuentes ha legado a la posteridad un nombre glorioso que ocupará una de las pájinas mas hermosas e inmaculadas de nuestra historia.

JOSE ANTONIO SOFFIA.

Nació en Valparaiso en 1843. Hizo sus estudios en el colejio de San Luis de Santiago i en el Instituto Nacional.

En el diario *La Voz de Chile* publicó sus primeras poesías que merecieron la aceptacion del público; ha colaborado despues en todos los periódicos literarios que se han publicado en la capital.

En 1864 fué nombrado bibliotecario de la Biblioteca Nacional de Chile, destino que ha des-

empeñado hasta noviembre del año próximo pasado, en que se le ha llamado a ocupar el puesto de intendente de la provincia de Aconcagua. Allí se dedica con empeño a introducir mejoras de importancia en la agricultura i minería i a afianzar el progreso i la prosperidad de la provincia que gobierna.

Es una manera brillante de empezar su carrera pública.

ENRIQUE DEL SOLAR.

Nació en Santiago en 1844. Es hijo de la distinguida matrona i poetisa doña Mercedes Marin, que es una de las joyas de la literatura sud-americana.

Educado bajo la direccion de los padres de la Compañía de Jesus, se distinguió, desde mui temprano, por su decidida aficion a los estudios literarios i críticos, con especialidad de la literatura española.

Ha sido electo diputado suplente por los de-

partamentos de Rancagua i Curicó al Congreso de 1870.

El nombre de Solar ha figurado en los últimos cinco años entre los primeros colaboradores de la prensa periódica, en la que ha dado a luz numerosas i acabadas composiciones.

QUITERIA VARAS MARIN.

Es una de las pocas mujeres que han cultivado la literatura con ese entusiasmo i decision del verdadero jenio poético.

Hace muchos años que dió a la prensa sus primeras producciones, i desde entónces aseguró su reputacion literaria, conquistando un puesto bien honroso en las filas de los literatos chilenos.

En todas ellas se descubre ese tinte de orijinalidad que le es tan característico, i que la

hace tan digna de figurar en toda obra de poesía nacional.

Ilustrada, intelijente, dotada de un espíritu activo, entusiasta, es una joya de los salones i de las muchas sociedades de beneficencia de que forma parte, como lo es por sus trabajos literarios entre nuestros poetas.

CARLOS WALKER MARTINEZ.

Nació en Valparaiso en 1842.

Es en el dia no ya una esperanza del porvenir, sino una realidad halagüeña del presente.

Mui jóven aun ocupa el puesto de secretario de la Cámara de Diputados, en cuyo seno figuró por primera vez en 1870 elejido por el departamento de Vallenar.

Estudiaba el último año de leyes, cuando acaeció la guerra con España. Nuestro poeta abandonó los libros i corrió a buscar un puesto en la es-

cuadra aliada, en donde sirvió con el patriotismo i entusiasmo propios de su carácter altivo e impetuoso.

Mas tarde acompañó en el carácter de secretario a la legacion que celebró el tratado de límites con Bolivia, e inició esa no interrumpida série de amistosas i francas relaciones entre ámbos paises.

Cuando concluyó su carrera de abogado emprendió un viaje a Europa i a Estados Unidos de América.

Ha publicado un volúmen de poesías, que han sido reproducidas integramente en el *Correo de Ultramar*.

Posee algunos otros trabajos que muí luego verán la luz pública.

Walker Martinez por la sinceridad e inalterable firmeza de sus convicciones, i sobre todo por su carácter tiene delante de sí un porvenir lisonjero.

POETAS

BOLIVIANOS.

MERCEDES BELZU DE DORADO.

Nació en la Paz en 1835; es hija del Jeneral Belzu, que fué Presidente de Bolivia, i de doña Juana Manuela Gorriti, una de las mas distinguidas escritoras de Sud América.

Mui jóven contrajo matrimonio, i salió de su pais para ir a Lima, de allí a Europa, donde residió durante cuatro años. De vuelta a Bolivia, fijó su residencia en Sucre, hasta el año de 1864 época en que se estableció en la Paz. Las convulsiones políticas que ajitaron entónces al país i que

vinieron a herir en el corazon a la desgraciada familia de nuestra poetisa, la obligaron a abandonar de nuevo su patria i a buscar un asilo mas tranquilo en el Perú.

Fué en Arequipa donde la Belzu se dió a conocer como poetisa, publicando en los periódicos de aquella ciudad, numerosas composiciones poéticas, que merecieron ser reproducidas en el estranjero. Desde luego se deja notar en ellas un fino gusto literario i una diccion castiza i fácil.

Conocedora del frances i del ingles, nuestra poetisa ha traducido al español varias poesías de Hugo, de Lamartine i de Shakespeare.

Permítasenos concluir estos breves apuntes con las palabras de la Belzu en que califica a sus versos, escribiendo a una amiga al remitírselos: «versos sin arte, sin pretension, tristes como mi vida, monótonos como el sentimiento que me dominara; los escribí sin pensar en que jamas fueran leidos i sin preocuparme de reglas que ignoraba.»

Siempre la modestia es el mejor adorno en el talento de la mujer.

RICARDO JOSÉ BUSTAMANTE.

Nació en la Paz en 1821. Su familia lo envió de mui tierna edad a la ciudad de Buenos Aires a recibir en ella su educacion. Allí permaneció hasta 1839, año en que fué enviado a Europa a concluir sus estudios. Fijó Bustamante su residencia en Paris; i durante su permanencia en esta capital comenzó a dar a conocer su nombre, en un círculo distinguido de literatos españoles que residian en ella por aquel tiempo.

A mas de las tareas poéticas se consagró en

Paris a otros trabajos literarios, dignos de su fama i de gran importancia para Bolivia. Entre otros coadyuvó a la publicacion de la interesante obra de Alcides D'Orbigni sobre los territorios bolivianos de Caupolican i Mojos, traduciéndola al español por encargo del gobierno de Bolivia.

Vuelto a su patria poco tiempo despues, nuestro poeta ha desempeñado en Bolivia destinos de alta importancia, hasta obtener la cartera de un ministerio.

Ultimamente ha desempeñado el puesto de Encargado de Negocios de Bolivia en el Brasil.

El amor que siempre conserva por los estudios i los trabajos de la poesía, ha hecho que en toda época haya encontrado siempre pronta su lira enérjica i bien templada. Por eso, en medio de tan sérias i diversas ocupaciones; en medio de los peligros del revolucionario, de los azares i fatigas del proscrito, siempre ha sido poeta, i siempre ha producido obras de verdadera inspiracion i de indisputable mérito.

DANIEL CALVO.

La ciudad natal de este poeta es Sucre, donde vió la luz el 18 de setiembre de 1832. En esa Universidad hizo Calvo sus estudios, se recibió de abogado en abril de 1856.

Durante el gobierño del jeneral Belzu, habiendo tomado parte en la desgraciada revolucion encabezada por el jeneral Achá contra dicha administracion, fué tenazmente perseguido; pero vuelto poco despues a su patria volvió a la vida ajitada de la política i redactó los periódicos titula-

dos *El porvenir, El siglo, La causa de setiembre* i varios otros.

Desde entónces acá ha seguido las continjencias de la política boliviana, cayendo i volviendo a subir con el partido a que pertenece, abrumado de trabajos i de desengaños.

En 1851 dió a luz sus primeros ensayos poéticos con el título de *Melancolías*. En 1859 publicó en Sucre una leyenda titulada *Ana Dorset*, i en 1871 dió a la prensa en Santiago un tomo de sus poesías con el nombre de *Rimas*.

Este poeta goza de una merecida reputacion en Bolivia. Sus versos son fáciles, sus imájenes brillantes, su inspiracion robusta i sonora, i merece un puesto distinguido entre los poetas de Bolivia.

MANUEL JOSÉ CORTES.

Nació en Cotagaita, el 9 de abril de 1811.

Fué admirable la fecundidad de su vasto talento: dejó a su patria la mejor obra histórica que hasta hoi posee, numerosos escritos de polémica, política i literaria, muchas composiciones poéticas, sérias i festivas.

Son pruebas de la nombradía que gozaba en su patria i del respeto que inspiraban sus talentos, los altos puestos a cuyo desempeño en distintas ocasiones fué llamado. Ocupó los destinos de

Cancelario de la Universidad de Sucre, Fiscal jeneral de la República, Presidente de las Asambleas de 1861 i 1864, Ministro del Culto e Instruccion Pública, Miembro de la comision codificadora i, finalmente, Consejero de Estado.

Sus obras principales son: *Ensayo sobre la historia de Bolivia,—Bosquejos de los progresos de Hispano-América,* algunos trabajos como codificador desparramados en diversos opúsculos, i un volúmen de poesías, cuya mayor parte están inéditas.

Para honra de las letras bolivianas es de desear que los admiradores de este poeta publiquen una edicion completa de sus poesías líricas.

Cortés murió cuando su patria podia esperar mucho de su noble corazon i de su privilejiada intelijencia.

Murió en Sucre, el 16 de febrero de 1865.

NESTOR GALINDO.

Nacido el 23 de enero de 1830, i muerto en la Cantería el 5 de setiembre de 1865, Nestor Galindo es uno de los jóvenes del partido radical que ha influido mas poderosamente en el fomento de la naciente literatura de Bolivia. Su amor a las letras, sus numerosas composiciones líricas, sus escritos periodísticos i su noble carácter personal le señalan un puesto distinguido entre los hombres que allí han trabajado por el progreso moral e intelectual de su país. Sus poesías

se resienten de los defectos de la escuela románti-ca i de cierto espíritu de imitacion obediente a la voz de otros injenios, no siempre los mas idóneos para servir de modelos; pero tiene composiciones notables por el vigor desordenado del estro i la osadía de las imájenes.

En 1856 publicó en Cochabamba una coleccion de sus poesías intitulada *Lágrimas*.

MARÍA JOSEFA MUJÍA.

Nació en Sucre el 26 de noviembre de 1820. A los 14 años de edad, la Mujía se vió acometida de la enfermedad que mas tarde la privó enteramente de la vista, a pesar de los esquisitos cuidados de la ciencia médica.

Talvez a esa terrible desgracia, debe la poetisa boliviana ese jérmen de profundo i delicado sentimiento que ha derramado en sus poesías, sobre todo en aquellas que se refieren a su desdichada situacion.

Ajena a todos los placeres que procura la vista de la espléndida naturaleza, la Mujía ha sabido crearse un bello mundo en su alma con su imajinacion i con su jenio, mundo ideal, sublime, divino!

Así se comprende como la poesía es para la Mujía su único consuelo, su constante ocupacion. La amistad, la patria, la familia, su propia desgracia, i los misterios de la relijion son los temas favoritos de su delicada musa: su versificacion es dulce, sus imájenes naturales, su inspiracion siempre tranquila i melancólica.

Es como una de aquellas harpas eolias de que nos hablan las antiguas leyendas!

MARIANO RAMALLO.

Nació en Oruro el 24 de setiembre de 1817, i recibió su educacion en Sucre, obteniendo allí el título de abogado en abril de 1842.

Ha desempeñado igualmente el puesto de Ministro de la corte del distrito de Sucre i el cargo de Fiscal jeneral de la República; i en esos altos i difíciles puestos Ramallo ha probado una habilidad i honradez intachable.

En la arena periodística este poeta fué redactor en jefe de *La Época,* uno de los diarios de mayor

circulacion i prestijio en Bolivia; i tuvo tambien a su cargo la redaccion de la *Gaceta Oficial,* durante el gobierno del jeneral Ballivian.

Como poeta Ramallo goza de una justa popularidad en su país: su poesía es armoniosa i llena de sentimiento, sabe herir con maestría las fibras del corazon.

La *América Poética,* rejistró en 1846 algunas de sus composiciones; pero desde esa época hasta la fecha ha producido mucho mas i todo digno de su nombre i de su reputacion de poeta. La patria, el amor, los dulces afectos del hogar doméstico, han sido los temas favoritos de su canto; siempre se encuentra en ellos las nobles aspiraciones de una alma entusiasta i llena de ternura.

FÉLIX REYES ORTIZ.

Nació en Sagarnaga, el 30 de agosto de 1828 recibió su educacion en la Universidad de la Paz i en ella obtuvo el título de abogado.

La vida de Reyes Ortiz ha sido una constante consagracion a las tareas literarias. Fué redactor de *La Época;* fundó i sostuvo por algunos años *El Telégrafo,—El Constitucional,—La Voz de Bolivia,—El Consejero del Pueblo,* i el periódico satírico titulado *El Padre Cobos.*

Ha escrito ademas algunos textos de enseñanza

en los que se distinguen *Los Fundamentos de la Relijion,—Ortolojia, Prosodia i Métrica,* una traduccion de la filosofia de Casimiro Delavigne, i una introduccion jeneral al *Estudio de Derecho.*

Muchas otras obras literarias i algunas compilaciones estadísticas de gran utilidad para Bolivia publicadas en diferentes épocas prueban la fecundidad de la pluma de este distinguido escritor.

En varias épocas ha sido diputado a los congresos de su patria, i durante la administracion del jeneral Achá desempeñó el cargo de oficial mayor de Relaciones Esteriores i gobierno.

LUIS PABLO ROSQUELLAS

Las canciones de Rosquellas son bastante populares en la capital de Bolivia i mui estimadas por la ternura i el profundo sentimiento que ellas revelan. La popularidad de esas canciones viene tambien de la música sentimental con que se acompañan, i que ha sido escrita por el mismo poeta.

Rosquellas no es boliviano de nacimiento, pues nació en el Rio Janeiro el 25 de abril de 1823; pero sus obras literarias pertenecen esclusiva-

mente a Bolivia. A los once años lo trajeron sus padres a esta República, en donde recibió su educacion, obteniendo el título de abogado.

Ha sido profesor de derecho en la Universidad de Sucre, rector del colejio de Junin, cónsul de Bolivia en Tacna i secretario de la legacion en Lima.

Algunas de sus canciones, poesías i música, han sido publicadas en Paris i han circulado en Bolivia con gran aceptacion. Esas obras respiran una profunda melancolía, que es el fondo del carácter de su autor, i se parece a la triste armonía de la quena indíjena.

MANUEL JOSÉ TOVAR.

Nació este poeta en 19 de noviembre de 1831 en Inquisivi. Recibió su primera educacion, en la ciudad de Oruro e hizo sus estudios universitarios en la de Sucre, recibiéndose de abogado allí en 1856.

Ha desempeñado varios puestos públicos en la administracion judicial de Bolivia, hasta obtener el destino de presidente del tribunal de partido de Cobija.

En varias épocas ha figurado como escritor

público, tomando parte en la redaccion de *El Amigo de la verdad,* i en la de *El Porvenir.*

En 1853 publicó un poema lírico descriptivo titulado *La Creacion*, en cuya obra se encuentran rasgos de elevada poesía que le conquistaron un alto puesto entre los poetas bolivianos.

Tovar, ha publicado algunas hermosas composiciones poéticas, que el público intelijente se ha apresurado a recojer para gozar con las inspiraciones de uno de sus mejores poetas.

Un denso velo debe ocultar su fin trájico: se suicidó en Sucre en 1869.

LUIS ZALLES.

Poeta festivo, el primero de su jénero en Bolivia, Luis Zalles ha sido revolucionario desde sus primeros años. Pero ha sido un revolucionario poeta, escribiendo versos hirientes, batiéndose en las barricadas i sufriendo duras i terribles persecuciones.

Nació en la Paz en 1832, i allí recibió su educacion. Perseguido bajo la administracion de Córdoba, triunfante con Lináres, vuelto a caer i vuelto a subir, ha recorrido durante este ajitado

período de su vida todo su pais i los principales pueblos de Europa. En sus viajes i en su patria ha cultivado con esmero la poesía, a la cual le ha consagrado sus mejores horas, produciendo excecelentes obras que le aseguran una reputacion entre sus compatriotas.

Es este uno de los poetas mas populares de Bolivia: i con justicia, porque sus versos son mui buenos.

Hoi reside en Guayaquil, donde ejerce la profesion de abogado.

POETAS

PERUANOS.

CLEMENTE ALTHAUS.

El 4 de octubre de 1835 nació en Lima este poeta, que es uno de los mas fecundos i aplaudidos en su patria.

A la edad de diez años sus padres lo enviaron a Chile, en donde cursó en el Instituto Nacional los diversos ramos de humanidades.

En 1855 emprendió un viaje de instruccion por Europa, en donde se consagró al estudio de los clásicos antiguos i modernos, en los cuales buscó siempre sus modelos.

La prensa de Chile, de Colombia i del Ecuador han reproducido con elojio sus cantos.

En 1862 publicó en Paris dos volúmenes de poesías, que a pesar de su indisputable mérito, fueron acojidos con frialdad por el público peruano.

Sabemos que Althaus publicará pronto una coleccion completa de sus poesías, entre las cuales hai muchas inéditas.

MANUEL CASTILLO.

Nació en Arequipa en 1814, cuando estallaba la revolucion capitaneada por Pumacagua, i en que rindió la vida el poeta Melgar.

Hai en sus composiciones toda la inspiracion robusta del patriotismo, i la ternura del corazon dotado de la sensibilidad mas esquisita.

La vida de Castillo ha estado constantemente consagrada al cumplimiento de sus deberes de empleado en las oficinas de hacienda, en que llegó a ser jefe de la primera seccion de contabilidad.

Se retiró del servicio, despues de largos años de incesante trabajo.

Creemos como uno de sus biógrafos que a Castillo puede aplicarse con gran propiedad el conocido proverbio *el poeta nace.*

En 1869 dió a luz una coleccion de poesías con el título de *Cantos Sud-americanos.*

LUIS BENJAMIN CISNEROS.

Nació en Lima el 21 de julio de 1837.

En 1852 vieron la luz pública sus primeros ensayos literarios.

Cisneros no solo se ha dedicado al cultivo de la poesía lírica, sino que ha contribuido en mucho al lustre de la poesía dramática de su patria.

Consagrado a la carrera diplomática, llegó a ser jefe de seccion del Ministerio de Relaciones Esteriores, de donde salió en 1860 para ocupar el consulado del Perú en el Havre.

Ademas del drama *Alfredo el sevillano* i la alegoría *El pabellon peruano,* ha dado a luz dos novelas, *Julia* o *escenas de la vida de Lima,*—i *Edgardo, historia de un jóven de mi jeneracion,* que han correspondido al buen nombre i reputacion de su autor, i un libro estadístico *Ensayo sobre las cuestiones enconómicas del Perú.*

MANUEL NICOLAS CORPANCHO.

Espontaneidad, sentimiento, imajinacion viva i dócil, son las principales dotes de Corpancho como poeta de Chile.

Nació en Lima el 5 de diciembre de 1830. Desde sus primeros años se consagró a la poesía.

En 1848 compuso un drama *El poeta cruzado*, que fué calorosamente aplaudido en los teatros de Lima i Santiago de Chile.

En 1851 recibió su título de médico i en 1852 partió para Europa.

En 1854 publicó en Paris un volúmen de poesias con el título de *Ensayos Poéticos*.

En 1855 publicó un nuevo drama *El Templario*, que ha sido representado en varios teatros de América, i por el cual se han tributado fervientes elojios al autor.

En 1860 fué nombrado ministro del Perú en Méjico, cuyo cargo desempeñó hasta 1863.

La última pájina de la vida de este poeta está escrita en el horrible incendio del vapor *Méjico*, en que se extinguió su vida material para alcanzar la vida de la inmortalidad i de la gloria.

CAROLINA GARCÍA DE BAMBAREN.

Es hermana de Justa García Robledo. Dos hermanas que son una muestra bien clara de la riqueza de la poesía peruana.

Carolina García ha publicado en varios periódicos algunos artículos, pero siempre ocultándose modestamente bajo el velo del anónimo.

Sus poesías se distinguen por la sencillez, la gracia i el sentimiento.

Ademas de distinguirse como escritora, descuella en la pintura, i entre otros trabajos suyos re-

cordaremos una lindísima copia en miniatura de la *Virjen de la silla* de Rafael, que mereció una medalla en la esposicion que tuvo lugar en Lima el año 1869.

Si el pasado es el que señala el porvenir, tenemos fé para asegurar muchos triunfos que alcanzará, sin duda, esta simpática e inspirada poetisa.

MANUEL ADOLFO GARCÍA.

Nació en Lima en 1828. Es sin disputa uno de los mas aplaudidos e inspirados poetas de su patria.

Los muchos amigos de García conservan aun mui frescos los recuerdos de sus improvisaciones miéntras era alumno del Convictorio de San Cárlos. Uno de ellos nos ha dicho: *parece que hablaba en verso.*

Una preciosa oda *Al mar* fué la primera que le trajo los sinceros aplausos de todos los que la leyeron.

Pero aunque no se conociera de García mas que su canto *A Bolívar*, él bastaria para asegurarle una reputacion. Al leerlo no se sabe que admirar mas, si la valentia de la entonacion, o la brillantez de las imájenes.

Nosotros concluimos advirtiendo a nuestros lectores que este poeta canta aun, i a este que su pasado le obliga a hacerlo siempre.

Ocupa actualmente el puesto de jefe de seccion del Ministerio de la Guerra.

JOSÉ JOAQUIN DE LARRIVA.

Estamos en presencia de un poeta, cuya fama nadie puso en duda, i que hace muchos años que terminó su vida, dejando por herederos de su gloria, que era su mejor fortuna, a todos los hijos del Perú.

Nació en Lima en 1780. Larriva vistió la sotana en la edad en que el alma tiene toda la virilidad i la enerjía de la juventud.

Tuvo una parte mui activa en la redaccion del *Investigador*, el *Mercurio de Lima*, i otros pe-

riódicos, siendo mui célebre el que redactaba él solo con el título del *Fusílico.*

En los círculos que se formaban regularmente para gozar de su conversacion siempre picante, él era el único que no reia de los chistes en que rebozaban sus palabras.

Con una grande habilidad para apoderarse del lado ridículo de las personas i las cosas, se dedicó de preferencia a cultivar la sátira, que era el jénero de literatura que mas se adaptaba a su carácter.

Larriva ha dejado en sus sermones i discursos de otra clase abundantes pruebas de sus grandes dotes oratorias.

Murió en febrero de 1832.

NUMA POMPILIO LLONA.

Guayaquil es su ciudad natal, i el año de 1832 el de su nacimiento.

Llegado mui niño a Lima, empezó a cursar los estudios de humanidades primero, i en seguida, los de leyes hasta que obtuvo el título de abogado.

En 1864 sirvió el elevado cargo de secretario del Congreso Americano que se reunió en Lima.

En 1867 dió a luz un tomo de sus poesías con el título de *Cantos americanos*.

Ha redactado diferentes periódicos literarios i ha tomado parte en la redaccion del diario *El Comercio*.

Ha desempeñado el consulado jeneral del Perú en Jénova, en la Coruña i otros puntos de España.

En la actualidad vive en Paris ocupándose en la direccion del monumento conmemorativo del 2 de mayo.

Llona es uno de los mejores poetas del Perú.

MANUELA ANTONIA MÁRQUEZ.

En las filas de los poetas peruanos tiene conquistado un puesto honroso esta elegante poetisa, hermana del conocido poeta José Arnaldo Márquez.

El *Cosmorama* i otros periódicos han acojido sus producciones, que solo llevaban las iniciales de su autora; i en las cuales se nota cierta entonacion robusta i tierna a la vez, que deja traslucir una alma de alto temple.

Artista de corazon, cultiva la música i es auto-

ra de varias composiciones para canto i piano que corren impresas.

Intelijencia, corazon, ternura, inspiracion verdadera, son las dotes que adornan a esta jóven poetisa.

JOSÉ ARNALDO MÁRQUEZ.

La reputacion literaria de este poeta está fuera de toda discusion.

Es imposible no admirar su rica versificacion, su fácil i elegante lenguaje, su brillante fantasía.

Márquez escribe con una facilidad sorprendente.

En 1862 dió a luz una pequeña coleccion de poesías con el título de *Notas perdidas* i el poema *La humanidad*.

En 1866 *El Perú i la España moderna*, obra

de gran mérito, i *Recuerdo de un viaje a los Estados Unidos de América*.

Oficial de ejército de su pais, ha alcanzado el grado de sarjento mayor.

Ha sido cónsul del Perú en Vera-Cruz i San Francisco, cónsul jeneral en Centro-América i Nueva-York, i secretario privado del Presidente de la República, jeneral Echeñique.

Proscripto en diversas ocasiónes, ha viajado mucho i con gran provecho.

Márquez tiene adquirida ya una reputacion, bien merecida por cierto, de gran poeta lírico.

RICARDO PALMA.

Nació en Lima el 7 de febrero de 1833.

La revolucion de 1860 llevó a Palma a Chile en calidad de proscripto.

En Valparaiso se encargó de la redaccion de *La Revista de Sud-América,* en donde publicó un sin número de acabadas composiciones.

Léjos de su patria no dejó un momento de pensar en ella, consagrándose a dar a conocer en el pais que lo hospedaba muchas joyas de la poesía peruana.

En 1863 dió a luz un estudio histórico con el título de *Anales de la Inquisicion de Lima.*

Como escritor de crónicas i romances históricos Palma ha publicado muchas leyendas que reproducen las fantásticas tradiciones de la ciudad de los Reyes.

Ha publicado dos volúmenes de poesías, con el nombre de *Armonías,—Pasionarias.*

Palma está mui léjos de haber llegado al término de su carrera, para colgar su bien templada lira.

Despues de un viaje a Europa, llegó a su patria para tomar el fusil en el bombardeo del Callao.

En la actualidad es senador de la República.

FELIPE PARDO ALIAGA.

Nació en Lima en 1806.

Su vida no cabe en el estrecho límite de estos lijeros apuntes biográficos. Por fortuna nuestra no necesitaba tampoco de biografia; su nombre i su reputacion han pasado las fronteras de su patria i no hai nadie que no los conozca.

En Pardo hai dos faces igualmente grandes: la del estadista i la del poeta. En aquella aparece grave e inflexible, obedeciendo siempre a sus profundas i arraigadas convicciones. En esta festi-

vo, alegre, chispeante, lleno de la pura sal ática, que le hace un modelo entre los poetas que hablan la rica lengua de Castilla.

Elevado carácter, noble corazon, intelijencia clarísima, agudeza inimitable en el decir, profundos estudios, voluntad de fierro, apoyo del Estado, eso era Pardo Aliaga.

Ha desempeñado en el Perú destinos de alta importancia, hasta obtener la presidencia del Consejo de Estado en la administracion del jeneral Castilla. En todas partes lució la májia de su talento.

El 24 de diciembre de 1868 exhaló el último aliento.

Su ilustrado hijo, don Manuel Pardo Lavalle, ha reunido en un tomo impreso en Europa, sus poesías líricas, obras dramáticas i algunos artículos en prosa.

JOSÉ PARDO ALIAGA.

Es hermano de Felipe Pardo Aliaga. Nació en Lima en 1820.

De dos años pasó a España, en donde recibió su educacion.

Vuelto al Perú tomó parte en los sucesos políticos de 42 i 43.

Mas tarde fué acreditado en el carácter de Encargado de Negocios del Perú en Chile que conservó hasta 1855.

En 1867, fué acreditado en Chile, patria de

sus hijos, como Enviado Estraordinario i Ministro Plenipotenciario, cargo que desempeñó hasta la caida de la administracion del coronel Prado.

En 1859 obtuvo el primer premio en el certámen que abrió el Círculo de Amigos de las letras de Santiago, a la mejor composicion en verso *A la Independencia de América.*

Sobre José Pardo no nos es posible emitir juicio alguno; el público lo tiene ya formado; no se necesita encender luces para mostrar la luz.

PEDRO PAZ-SOLDAN I UNANUE.

El nombre de este poeta es bien conocido en toda la América.

Nació en Lima en 1839.

Despues de haber recorrido la Europa entera i parte de Asia i Africa, volvió a su patria.

Paz-Soldan ha llegado a ser un maestro en el jénero descriptivo, que es, sin duda, uno de los mas difíciles i en que ha sido mas escasa la literatura americana.

Ninguna de sus composiciones lleva su firma,

sino la de *Juan de Arona,* que es su seudónimo favorito.

Ha escrito en cuantas publicaciones han visto la luz pública, ocupando siempre los primeros puestos.

Hé aquí sus principales obras:

Ruinas. Ensayos poéticos,—Poesías peruanas, —*La Pinzonada,—El intrigante castigado,* comedia de costumbres.—*Las Georgícas de Virjilio,* en verso castellano.—*Los médanos,—Mas, Ménos, i ni Mas ni Ménos,* juguete cómico.

En la actualidad vive en Lima, ocupándose siempre de las tareas literarias.

CÁRLOS AUGUSTO SALAVERRY.

Nació en Lima en 1831.

Fué su padre el ilustre jeneral Salaverry.

Mui niño aun, nuestro poeta tuvo que soportar la desgracia que le acarreaba la irreparable pérdida de su padre que moria en el cadalso, sacrificado por la cobarde ambicion de un usurpador estranjero, Santa-Cruz.

Solo en el mundo, a la edad de quince años, abrazó la carrera de las armas, sentando plaza de cadete.

La literatura peruana le debe numerosas obras. Ha cultivado el jénero lírico i dramático, llegando a ser en el último una verdadera reputacion literaria.

Salaverry i Segura son en el teatro del Perú, lo que Márquez en la poesía lírica, Paz-Soldan en la descriptiva, Pardo en el jénero satírico.

En este poeta no todo es el pasado ni su brillante aureola del presente; jóven aun, el porvenir le pertenece.

En la actualidad se halla viajando por Europa.

JESUS SANCHEZ DE BARRETO.

Nacida en el seno de una notable familia de Lima, encerrada en el estrecho círculo del hogar, ha cultivado el gusto por el estudio, la aficion mas decidida por todo lo bello.

Todas las mujeres de esa familia son artistas. La viuda del infortunado e inolvidable Corpancho maneja el pincel con el mismo talento con que nuestra poetisa maneja la pluma.

Todas sus composiciones publicadas llevan el seudónimo de *Dalmira.*

A mas de las composiciones poéticas ha publicado algunos preciosos trabajos en prosa entre los cuales son notables: *La emancipacion de la mujer,—La ingratitud, la gratitud i el amor.*

Jesus Sanchez forma una de las joyas de la poesía de su pais.

MANUEL A. SEGURA.

Nacido en Lima en 1805, entró al ejército, en donde alcanzó el grado de sarjento mayor, a la época de su retiro en 1839.

Empleado civil mas tarde, secretario de diferentes prefecturas, administrador de la aduana de Paita, en todas partes ha dejado el recuerdo de su clara intelijencia, de su laboriosa actividad.

Las obras dramáticas de Segura son un tesoro de injenio, de chispa, de alegre risa.

Cuando se representan en el teatro nadie pue-

de dejar de sentir los encantos de su festiva musa, ni negarle sus aplausos.

Una celebridad literaria española, despues de leer *Ña Catita* i el *Resignado*, dijo que Breton de los Herreros, el poeta cómico, no desdeñaria poner su firma al pié.

Segura es el jenio de la escena peruana, ha dicho un compatriota suyo.

POETAS

ECUATORIANOS.

JOSÉ MATIAS AVILES.

Nació en Guayaquil en 1836.

En 1857 partió para Quito i obtuvo en aquella Universidad su grado en derecho; un año despues recibia la investidura de abogado en la Corte de Justicia de Guayaquil, i en 1861 le contó ésta en el número de sus ministros.

Posee bastantes conocimientos en literatura i facilidad para la versificacion.

Posteriormente se consagró a la poesía dramática con tan buen éxito, que una de sus piezas de

aquel jénero representada en el teatro de Guayaquil en 1862, le mereció los aplausos del publico i fué coronado en aquel acto.

Mui sensible es que no haga uso de su jenio para la creacion de obras dignas de enriquecer la literatura nacional, i que permanezca en silencio con la posesion de las bellas prendas que le adornan.

MIGUEL ANJEL CORRAL.

En Cuenca, que ha producido hombres tan intelijentes, fué donde nació Corral en 1833.

Como en el Ecuador las profesiones son escasas i la de la jurisprudencia es mas jeneral i fácil de seguirse, Corral la adoptó recibiéndose de abogado en 1861.

Desde mui temprano, llamóle la atencion el encanto secreto de la poesía; de esa noble espresion de la vida del alma, transfigurada entre los resplandores de la ilusion, en el cielo de la fan-

tasía. Amó ese estado, buscó con ánsia sus impresiones, i la perspectiva del campo, los goces reservados del corazon, la suave melancolía del amor, todo contribuyó a que brotara la chispa del jenio que se hallaba encerrada en su mente.

Las obras de Corral le colocan en el rol de los poetas nacionales.

JOAQUIN FERNANDEZ CÓRDOBA.

Nació en Cuenca en 1829.

Mui jóven pasó a Quito, donde emprendió sus estudios, hasta su recepcion de abogado.

Dedicóse al cultivo de la literatura, haciendo notables progresos en ella.

Publicó un tomo de sus poesías, titulado *Ensayos poéticos*; lo que llegó a merecerle los elojios de los hombres mas intelijentes de la capital.

Debido a su talento i patriotismo, ha ocupado puestos importantes en su pais, diputado a los

congresos de 1857 i 1858, oficial mayor del Ministerio del Interior i Relaciones Esteriores, i Ministro de una Corte.

Fernandez se distingue en la poesía por la fluidez de sus versos, por las imájenes i la delicadeza de sentimientos.

JUAN LEON MERA.

Nació en Ambato en 1832.

En 1858, publicó una coleccion de sus poesías líricas.

En 1861, hizo la publicacion de una leyenda llamada *La Virjen del Sol*, en que relata la historia de un amor heróico que tuvo lugar entre los indios. El interes i argumento de la obra le merecieron a su autor el nombre de *poeta indiano*.

Ha dado a luz un canto épico *Los héroes de*

Colombia i tres romaces titulados *Elvira,—El Proscrito,*—i el *Luterano*.

Ha publicado tambien una coleccion de poesías relijiosas.

Escribe ensayos biográficos artículos de costumbres, fábulas i epígramas.

Mera es un poeta de mérito. Se conoce que ha estudiado los buenos modelos de la literatura española.

JOSÉ JOAQUIN DE OLMEDO.

Nació en Guayaquil en 1782. Mui jóven fué enviado a Lima, i allí siguió sus estudios literarios.

Las primeras Cortes españolas le contaron en el número de sus diputados por América, distinguiéndose en ellas por su liberalismo i elocuencia.

De regreso de la península a su pais natal, coadyuvó en éste, con los demas patriotas, a sacudir el yugo de la metrópoli. El 9 de octubre de 1820 lanzó este pueblo el grito de independencia i

Olmedo fué uno de los miembros del gobierno provisorio.

Sus obras poéticas se publicaron en dos ediciones, una en Lóndres i otra en Valparaiso.

Todo se halla en las poesías de Olmedo: inspiracion, fuego, sentimiento, armonía, profundidad, elevacion, cultura i riqueza de lenguaje.

Su obra maestra, que tanta fama i nombradía le ha dado, es *La victoria de Junin: canto a Bolívar*, que merece estudiarse por todos los aficionados a la bella literatura.

Olmedo fué un gran poeta, un excelente padre i un cumplido ciudadano.

Murió en Guayaquil el 17 de febrero de 1847, legando al pueblo ecuatoriano su nombre i su memoria, que respeta i bendice cada dia, porque cifra en ella su principal orgullo.

Sus cenizas reposan en la iglesia de San Francisco; allí una humilde lápida que se halla sobre su túmulo, contrasta con la gloria de tan grande hombre.

VICENTE PIEDRAHITA.

Nació en Guayaquil en 1834; su padre fué uno de aquellos héroes colombianos que regaron con su sangre el árbol de la libertad americana.

En 1851 rejentaba los cursos de latinidad, lengua española, física i humanidades en el colejio nacional de San Vicente.

En 1855 dió publicidad a sus *Estudios relativos al estado social i político del Ecuador i a los medios de mejorarle.*

En 1860 fué acreditado como Encargado de Negocios del Ecuador en Chile.

En 1864 concurrió al Congreso Americano, instalado en Lima como Plenipotenciario del Ecuador.

Ha pasado algun tiempo en Europa viajando por las grandes capitales.

Sus obras líricas le han merecido jeneral aplauso, siendo digna de llamar la atencion la prodijiosa facilidad de que dispone para la versificacion.

IGNACIO CASIMIRO ROCA.

Nació en Guayaquil en 1838.

Hé aquí el nombre de un verdadero poeta; hé aquí un cantor cuyas armonías parecen salidas del fondo de su corazon i que todo en él es ternura i sentimiento.

Nacido únicamente para las letras, jamas la cosa pública ha absorbido su atencion.

El *Album literario* i *La Rejeneracion,* le contaron como uno de sus fundadores.

Sus primeras estrofas le aseguraron entre sus

compañeros el notable desarrollo de su jenio.

No puede ponerse en duda la fecunda imajinacion de Roca, i la sencillez de sus versos revela la de su carácter.

MIGUEL RIOFRIO.

Este distinguido escritor tuvo su cuna en Loja en 1822.

En 1851 tuvo lugar su recepcion de abogado.

Ha desempeñado destinos importantes en el Ecuador.

Mucho debe a Riofrio la literatura ecuatoriana en sus constantes i bien cimentados progresos.

El periodismo nacional le debe en gran parte, el rápido incremento que ha tomado, porque él, puede decirse, que le ha dado un empuje vigoro-

so; reformando nuestras instituciones, costumbres e impulsando el progreso de la instruccion pública.

Su pluma honra a las letras ecuatorianas i su hoja de servicios en la carrera literaria le ennoblecen demasiado.

El corazon i la cabeza de Riofrio fueron formados para la poesía, a la que nunca se ha consagrado séria i definitivamente.

DOLORES VEINTEMILLA DE GALINDO.

Su nacimiento tuvo lugar en Quito en 1829, i el nombre que le dieron fué como el precursor del destino adverso que marchitó en lo sucesivo una a una las flores tempranas de su ilusion.

Dos ramos importantes de las bellas artes fijaron su atencion: la pintura i la música.

Manejaba con habilidad i destreza el pincel, i la música era para ella el dulce lenguaje al cual traducia sus impresiones.

Hoi sus armonías han cesado; su lira ha des-

aparecido destrozada por el rayo de la adversidad, i los cantos de la bella poetisa se han confundido con el polvo del sepulcro. En mayo de 1857 la muerte habia helado aquella noble frente. Los infortunios de su vida la precipitaron en el suicidio. Silencio......... preciso es deplorar su fin trájico, sin hacer reminiscencia de un hecho que tanto lastima el corazon de todos, i que mas que una palabra de censura, merece una lágrima de compasion.

Sus trabajos literarios fueron reducidos a cenizas, por su propia mano, cuando iba a abandonar la escena social, pretendiendo que se hundieran con ella para siempre en el abismo del olvido.

JULIO ZALDUMBIDE.

Nació en Quito en 1833. Su padre fué una ilustre víctima de la libertad.

Los ecuatorianos le reconocen como uno de los mas inspirados cantores de esta parte intertropical de la América.

En sus poesías se encuentra elevacion de pensamiento, pureza de lenguaje, elegancia i la mas delicada armonía, i las cuerdas de su lira se hallan impregnadas de esa profunda melancolía que caracteriza a la escuela de Byron.

Su erudicion es vasta i está versado en algunas lenguas estranjeras. Su dedicacion asidua i constante al estudio le han puesto en via de ser en el porvenir una de las mayores glorias literarias de su patria.

POETAS

GRANADINOS.

JULIO ARBOLEDA.

La Nueva Granada cuenta con un gran número de hombres que se han ilustrado en las ciencias, en las artes, en la política, en la literatura, en la guerra; tiene filósofos, poetas, estadistas, historiadores. Entre estos i en primera línea figura Julio Arboleda.

Nació en Barbacoas el 9 de junio de 1817.

Desde mui niño se dirijió a Europa; recibió su educacion en la Universidad de Lóndres i en los mas notables colejios de Paris.

A la edad de catorce años era colaborador de *El Mechanic's Magazine*, periódico científico que se publicaba en Lóndres.

Ha escrito el poema titulado *Gonzalo de Hoyon*. Tiene tambien algunos romances i leyendas, como *Casimiro el montañes*, lleno de chispa i de interes.

Como poeta, como político, como orador, como guerrero, i mas que todo como hombre de corazon i honor, Arboleda merece las mas justas alabanzas.

Desde 1856, ha prestado útiles servicios a su patria, hasta ejercer el Poder Ejecutivo de la Nacion.

En 1862 fué barbaramente asesinado por un hombre del pueblo en la montaña de Berruecos.

La América Española perdió en él uno de sus mejores poetas i uno de sus eminentes ciudadanos.

JOSÉ CAICEDO ROJAS.

Nació en Bogotá, el 8 de agosto de 1816.

Desde 1840 ha escrito casi sin descanso en todos los periódicos de la capital, i se ha ensayado en todos los jéneros de la literatura.

Redactor en una época de *El dia,* fundador i redactor de varios periódicos literarios: colaborador de *El Neo-Granadino,* de la *Biblioteca de las Señoritas* i *El Mosaico,* ha sido uno de los mas fecundos escritores de Nueva Granada.

Escribió en colaboracion del señor Gallardo,

literato español, la epístola titulada: *El Espíritu de estranjerismo,* que se ha publicado anónima en varias colecciones.

Ha escrito para el teatro, dos dramas: *Cervantes Saavedra,*—i *Celos, amor i ambicion,* que están inéditos, i ha compuesto otros que no ha dado al teatro ni a la prensa.

En 1850 i 1851 fué representante por la provincia de Bogotá, i nombrado Presidente de la Cámara.

RICARDO CARRASQUILLA.

Nació en Quibdó, el 22 de agosto de 1827.

Dirije el colejio *Liceo de la Infancia* desde 1857, i posee un método orijinal de enseñanza que tiene ya mucho crédito.

Ha sido colaborador de la *Biblioteca de Señoritas* i de otros periódicos nacionales i estranjeros.

Ha publicado dos folletos en verso: *Las fiestas de Bogotá,* cuadro de costumbres, i los *Problemas de aritmética para los niños.*

Carrasquilla no hace o no quiere hacer sino le-

trillas. Todo suceso triste o alegre, público o privado, que le llame la atencion, obtiene de él una letrilla que no le cuesta sino media hora de trabajo.

En 1863 apareció un tomo de sus poesías con el título de *Coplas*.

¿Por qué Carrasquilla ha llamado *Coplas* el precioso tomito de sus poesías? Nada es mas característico de Carrasquilla que ese título; pues en él se pintan o manifiestan el jenio festivo, suavemente satírico i siempre burlon, i la modestia i sencillez del poeta.

JOSÉ EUSEBIO CARO.

Es uno de los poetas mas notables de la América.

Nació en Ocaña el 5 de marzo de 1817.

Estadista, literato i soldado, Caro ha pulsado su lira en medio de los tumultos de los campamentos, de las disensiones de los partidos, de las amarguras de la prision, de las peregrinaciones del proscripto.

Se halló en reñidos combates, i delante de las balas i la metralla se encontró tan sereno como

delante de su bufete redactando sus bellísimos escritos.

Las poesías de Caro están divididas en diversas séries con los títulos siguentes: *El huérfano,—El pobre,—El amigo,—El granadino,—El desterrado,—El amante*—i *El padre,* que forman como otros tantos capítulos de la obra.

Al tocar en las playas de Santa Marta, una fiebre violenta lo llevó al sepulcro el dia 28 de enero de 1853.

El Senado i Cámara de Representantes de la Nueva Granada reunidos en sesion solemne espidieron el siguiente decreto con motivo de su fallecimiento:

Art. 1.º La República reconoce los eminentes talentos, el jenio vasto i profundo, i nobilísimo carácter de *José Eusebio Caro,* i llora en la tumba de este jóven ilustre la irreparable pérdida de una de las bellas glorias de la patria.

ARSECIO ESCOBAR.

Nació en Medellin en 1834, i murió en Nueva York en 1868.

Fué una de las intelijencias mas poderosas i de los corazones mas nobles de su pais; su vida fué una contínua série de luchas, pues arrojado en medio del torbellino de las discordias civiles, no tuvo un momento de reposo desde sus primeros años hasta su muerte.

Poeta, soldado, orador, publicista, es una de las glorias mas honrosas del partido conserva-

dor de Colombia. Sostuvo su causa con su espada i con su pluma sin desmayar jamas i siempre con brillo.

Sus poesías se han publicado en diversos periódicos; no se han aun coleccionado en ningun volúmen, lo que es de sentir para las letras americanas.

SILVERIA ESPINOSA DE RENDON.

Nació en Bogotá, no podemos decir cual sea su edad; pero es jóven aun.

Desde que se reveló como poetisa, la admiracion i los aplausos la siguieron.

Sus primeras composiciones poéticas aparecieron en el *Parnaso Granadino*.

Ha colaborado en varios periódicos nacionales i estranjeros, mereciendo por la fama de que goza entre los literatos españoles, que *El Eco Hispano-Americano* le confiase la eleccion de la pieza

dramática neo-granadina que debia figurar en la coleccion del teatro español i americano.

Ademas de la multitud de poesías con que ha enriquecido los periódicos, publicó un folleto en 1850, intitulado: *Lágrimas i recuerdos.* Es una pieza histórica relativa a la espulsion de los padres jesuitas, verificada en Bogotá a mediados de aquel año.

Tiene escritas una novela i una obra en prosa i verso sobre la *Educacion de las jóvenes.*

En diversas épocas ha publicado artículos de costumbres, de literatura i de moral.

JOSÉ FERNÁNDEZ MADRID.

Nació en Cartajena, el 19 de febrero de 1789.

Estudió en Bogotá, i consiguió el grado de doctor en derecho canónico i en medicina.

Fernández es una de las figuras mas simpáticas que aparecen en el drama revolucionario de Colombia.

Apesar de su amor al retiro i a la paz de su hogar, su culto por la libertad le lanzó en la lucha por la Independencia.

Realizada la revolucion del 20 de julio de 1810,

fué nombrado procurador jeneral, representante en la convencion de Cartajena, diputado por ésta al Congreso jeneral i despues elejido Presidente de la República. Fué hecho prisionero de los españoles i remitido a la Habana, donde permaneció nueve años.

En 1825 fué nombrado Ministro Plenipotenciario cerca del gobierno ingles, cargo que desempeñó hasta su muerte, acaecida en las orillas del Támesis el 28 de junio de 1830.

Publicó dos ediciones de sus poesías, i dos dramas titulados: *Atala,*—i *Guatimozin*. Publicó tambien varias memorias científicas sobre enfermedades reinantes en la Habana.

Fernandez fué un buen ciudadano, que en una época crítica prestó servicios importantes a su patria.

GREGORIO GUTIERREZ GONZÁLES.

Nació en la Ceja del Tambo, en abril de 1827. De edad de catorce años vino a Bogotá, en donde siguió sus estudios hasta coronarlos recibiendo el grado de doctor en Jurisprudencia. En 1855 i 1856 ocupó una curul en la Cámara de representantes de la Confederacion, i en el período siguiente ocupó el mismo puesto en el Senado.

Sus poesías han aparecido en diversos periódicos de Medellin, siendo el *Albor Literario* el primero que recibió sus escritos.

Gutierrez González es poeta romántico orijinal i mui popular.

Sus poesías se encuentran coleccionadas en el *Parnaso Colombiano*.

JORJE ISAACS.

Nació en Cali en 1837.

Sus poesías fueron publicadas en Bogotá en 1864 recopiladas en un tomo que mereció la mas lisonjera aceptacion del público.

En 1868 i 1869 ha sido diputado al Congreso nacional de su pais.

Ha sido varias veces redactor de algunos periódicos literarios.

Su obra mas importante es *María,* novela orijinal, llena de sentimiento i de poesía, que ha

sido reproducida en algunos periódicos literarios de América.

En el dia es cónsul jeneral de los Estados Unidos de Colombia en Chile, con residencia en Santiago.

MANUEL MARÍA MADIEDO.

Este distinguido publicista nació en Cartajena el 14 de setiembre de 1815.

Recibió su educacion en su ciudad natal, en los Estados Unidos i en Bogotá, ciudad en que se recibió de abogado, en 1839.

Ha redactado *La Voz del Tolima*, en Hagué, i colaborado en todos los periódicos políticos i literarios de la capital.

Sus composiciones empezaron a aparecer en *El Dia*, despues en la *América Poética*, que se

publicó en Valparaiso, i últimamente las recojió en un volúmen que se publicó en 1859, precedidas de un arte poética.

Su *Tratado de Métrica*, revela un profundo conocimiento del idioma.

En 1855 dió a luz un folleto titulado *Teoría social*. Tiene inéditas las obras: *Nuestro siglo XIX*, dos hermosos tomos de cuadros de costumbres americanas; otros dos sobre *Estudios sociales*, obra filosófica.

Ha escrito dos o tres dramas; sus poesías líricas pueden formar cuatro o cinco volúmenes.

JOSÉ MANUEL MARROQUIN.

Nació el 7 de agosto de 1827.

Durante siete años permaneció dedicado a la educacion de la juventud, i poco despues de cerrar el colejio que dirijia, dió a luz un *Tratado completo de ortografía castellana,* que tiene ya muchas ediciones.

Algunas de sus composiciones poéticas han sido publicadas en la *Biblioteca de señoritas* i en *El Mosaico,* periódicos literarios.

Marroquin es el primer hablista de Nueva Gra-

nada. Tiene una rara erudicion del idioma español, i es en sus escritos castizo i elegante.

Ha escrito fuera de sus versos que están coleccionados, varios juguetes dramáticos i algunos artículos de costumbres.

AGRIPINA MONTES DEL VALLE.

Orijinario de Antioquía, reside en el dia en el pueblo de Manizales.

Esta poetisa empezó a aparecer en público en 1861 i desde entónces selló su reputacion de una de las escritoras mas notables de su patria.

Diversos periódicos literarios han publicado i reproducido sus versos, que son mui estimados.

Inspirada, elegante, delicada, su poesía es digna de las alabanzas que le han prodigado.

Aun es jóven i hai mucho todavía que esperar de su rica fantasía.

JOSÉ JOAQUIN ORTIZ.

Nació en Tunja, el 10 de julio de 1814, i recibió su educacion en Bogotá.

En su carrera de empleado ha sido jefe de seccion en la secretaría de Hacienda, tesorero de la Universidad i diputado al Congreso varias veces.

Estuvo consagrado a la educacion de la juventud durante cuatro años.

Fué uno de los fundadores i redactores de *La Estrella Nacional,* primer periódico literario que se publicó en Nueva Granada; fundó *El Cóndor*

i *El Porvenir,* i redactó durante un año *El Conservador,* periódico relijioso i literario.

No ha publicado de sus obras orijinales sino una coleccion de sus versos que dió a luz en su juventud, i tiene inéditos el poema de *Colon—Los cantos de la patria,* i una *Historia de Nueva Granada.* Dió a luz *El Parnaso Granadino,—La Guirnalda,*—i *El Liceo Granadino,* de cuyo Instituto fué fundador.

SANTIAGO PEREZ.

Nació en la ciudad de Cipaquirá, en mayo de 1830.

Santiago Perez, ha aparecido a la edad de veintiun años, poeta, orador i ciudadano instruido en las mas importantes ciencias.

En 1851 publicó un tomo de poesías líricas i el drama *Jacobo Molai*; en 1853 una *Gramática de la lengua castellana*; en 1855 la leyenda *Leonor* i en 1856 el drama *El castillo de Berklei*.

Fué uno de los redactores de *El Museo*, pe-

riódico literario, i en 1856 redactor principal de *El Tiempo,* periódico político. Ha dado a luz en otros periódicos diversos escritos en prosa i verso.

Perez formó parte de la comision topográfica nombrada por el gobierno de Nueva Granada, i como miembro de ella reconoció el Sur de la República i dió a luz sus *Apuntes de viaje.*

Actualmente reside en Washington.

RAFAEL POMBO.

Nació en Bogotá, el 7 de noviembre de 1834.

Recibió su primera educacion en colejios particulares, i siguió la carrera de injeniero en el colejio militar de esta ciudad.

En 1855 partió para Nueva-York, de secretario de la Legacion granadina a cargo del jeneral Herran.

Pombo fué fundador de *La Siesta*, periódico literario, i colaborador de muchos periódicos de la capital.

Sus composiciones poéticas han aparecido en *La Guirnalda,* en algunos periódicos de Guatemala i en *El Noticioso* de Nueva-York.

Tiene inéditas la mayor parte de sus poesías, i fué interrumpida por sus tareas diplomáticas la traducion en verso del *Childe Harold.*

JOSÉ MARÍA SAMPER.

Este notable escritor colombiano ha alcanzado una justa i merecida reputacion en su patria i en el estranjero por las buenas obras que ha publicado.

Nació en Bogotá en 1830.

Ha desempeñado un papel importante en los acontecimientos políticos de su pais.

En 1862 fué redactor de *El Comercio,* diario de Lima.

Sus obras mas notables son: *Ecos de los An-*

des, Poesías líricas,—Ensayos sobre las revoluciones políticas i condicion social de las repúblicas de Colombia,—Viajes de un colombiano en Europa,—Apuntamientos para la historia política i social de la Nueva Granada.

Samper ha sido colaborador de muchos periódicos literarios i redactor de varios diarios; ha escrito mucho en prosa i verso, i es uno de los mas fecundos injenios de Colombia.

En la actualidad reside en Bogotá.

JOSÉ MARÍA TORRES CAICEDO.

Nació en Bogotá en 1826.

La lista de sus obras basta para hacer la biografía de este distinguido escritor colombiano; i que hace muchos años reside en Paris, i es hoi uno de los hombres mas notables de su patria.

Sus obras principales son:

Estudios sobre el gobierno ingles i sobre la influencia anglo-sajona.—2 vol.

Miscelánea de artículos políticos, económicos, filosóficos i literarios,—3 vol.

Ensayos biográficos,—3 vol.

Relijion, patria i amor,—1 vol.

Este último libro es la coleccion de sus poesías. Ellas son inspiradas, elegantes, dignas de todo elojio; le han merecido los aplausos i la admiracion de sus conciudadanos; i lo han colocado a la vanguardia de los escritores de la América española.

Hace tiempo que Torres Caicedo es redactor i director de la parte literaria i política de *El Correo de Ultramar*.

LUIS VÁRGAS TEJADA.

Nació en Bogotá el año 1802. Comenzó a publicar sus composiciones poéticas en 1822, ensayándose tambien en componer versos en frances, en aleman i en latin. Por aquel tiempo fué llamado a desempeñar el empleo de secretario del Senado de Colombia.

En 1828 fué miembro de la Gran Convencion reunida en Ocaña, i vuelto a Bogotá incurrió en la proscripcion impuesta a los conspiradores de aquel año contra el jefe del Gobierno. Refujióse

entónces en una hacienda del jeneral Neira, i allí permaneció muchos meses en una cueva solitaria, ocupado en leer, escribir i labrar con el cortaplumas primorosas figuras.

A principios de 1829 salió de su triste morada, i dirijióse a Guayana; pero, ya sus padecimientos morales habian producido en él una desorganizacion cerebral, i al llegar a un rio caudaloso se arrojó en sus ondas, que lo arrastraron sano i salvo a una piedra, de donde volvió a sumerjirse en las aguas, a los 27 años de edad.

José Joaquin Ortiz publicó en 1855 un tomo que contiene sus poesías sueltas.

Várgas Tejada poseia un talento maravilloso i una grande instruccion. Dejó un tomo de poesías i varias trajedias. Su obra maestra es el sainete titulado: *Las Convulsiones*, que Bolívar calificó de *un exceso de talento.*

POETAS

VENEZOLANOS.

RAFAEL MARÍA BARALT.

La patria de Bolívar i Sucre cuenta con una larga serie de hombres ilustres.

Baralt es uno de los venezolanos que mas se han distinguido como publicista, como historiador i como literato: su reputacion no es solamente americana, en España ocupaba uno de los mas encumbrados puestos en la jerarquía de los literatos.

Baralt ha recibido en España toda especie de honores: algunas de sus obras han sido premiadas por el liceo de Madrid, la Academia española lo

hizo uno de sus miembros, i el gobierno de la reina, ademas de hacerlo Ministro residente honorario i comendador de la gran cruz de Cárlos III, le nombró director de la imprenta Nacional i redactor de la *Gaceta*.

Entre las obras que ha escrito citaremos las siguientes: la *Historia antigua i moderna de Venezuela* i un *Diccionario de galicismos*.

Ha escrito varias poesías líricas, i entre las que ha dado a luz merece especial mencion su magnífica oda *A Colon*.

Nació en Maracaibo el 2 de julio de 1810 i murió en Madrid el 2 de enero de 1860.

Su muerte nos priva de ver terminado el *Diccionario matriz de la lengua castellana*.

Esta obra, de tan grande importancia, ponia de manifiesto su vasta ilustracion.

Ha dispuesto en su testamento que su escojida biblioteca pase a la República de Santo Domingo, la cual le habia declarado en el año anterior benemérito de la patria.

ANDRES BELLO.

Es uno de esos personajes que honran a todo un continente.

Nació en Carácas, el 30 de noviembre de 1780.

Desde que Venezuela dió el grito de Independencia en 1810, Bello empezó a prestar servicios a su pais.

Uno de los primeros periódicos en que escribió Bello en Lóndres, fué el fundado en 1820 por don Antonio José de Irisarri, periódico que llevaba por título: *El Censor americano*. Luego publicó la *Bi-*

blioteca americana, i mas tarde, en 1826, tres tomos del *Repertorio americano*. Estas publicaciones abrazan artículos literarios, poéticos, críticos, científicos, históricos.

En 1828 volvió a la América, encaminando su rumbo hácia Chile, donde ha permanecido hasta su muerte acaecida en 1865.

Bello ha escrito sobre varios ramos del saber humano, i ha cosechado laureles en toda senda. Sus principales obras son: *Principios de derecho internacional,— Gramática castellana, — Teoría del entendimiento,—Principio de ortolojía i métrica de la lengua castellana,—Compendio de cosmografía,—Código civil chileno,* i varias traducciones, discursos literarios i opúsculos políticos.

En 1869 se ha publicado en Paris una interesante coleccion de las poesías de Bello.

JOSÉ ANTONIO CALCANO.

Aun cuando nacido en la Nueva Granada, este poeta pertenece mas bien a Venezuela, por haber desarrollado i hecho su educacion en Carácas.

Nació en Cartajena, el 21 de enero de 1827.

Calcaño empezó a cantar con la misma espontaneidad con que el ruiseñor alza sus trinos en la floresta; i desde 1845 los diarios mas acreditados de Venezuela comenzaron a dar a luz esas bellas estrofas que fueron aplaudidas en toda la América latina, reproducidas en escritos i libros estranje-

ros, i que han granjeado al poeta grande i merecida fama.

Calcaño no se fió a su propio númen: quiso estudiar i estudió con provecho los clásicos españoles, sin desdeñar la lectura de las obras maestras de las literaturas italiana, inglesa, francesa i alemana, en las cuales es mui versado.

Su romance *Amores de niño* es notable por su seductora gracia.

HERIBERTO GARCIA DE QUEVEDO.

Nació en Coro en 1819.

García de Quevedo ha escrito odas llenas de elevacion i sublimidad, brillantes poemas, interesantes novelas i dramas de reconocido mérito. Conoce varios idiomas, se ha distinguido como periodista, i ha sostenido con la espada lo que ha espresado con la pluma.

La España ha sabido honrar sus ricas dotes intelectuales i morales, i en mas de una ocasion los mas eminentes literatos le han dado públicos i

espléndidos testimonios de lo mucho en que estiman sus obras.

Fué en 1846 cuando los periódicos de Madrid empezaron a engalanarse con las bellas producciones del poeta venezolano.

Sus poemas mas notables son: *La segunda vida,—El Proscripto.*

Con grande aplauso se han representado en Madrid los dramas: *Nobleza contra nobleza,—Un paje i un caballero,—El Juicio público,—Contrastes.*

Bien conocidas son las dos preciosas novelas: *Dos duelos a 18 años de distancia,*—i *El amor de una niña.*

García de Quevedo ha figurado despues como representante de la España a *cerca* de los gobiernos de su patria i del Ecuador.

Ha publicado en Paris sus obras completas, entre las cuales se hallan muchas inéditas.

ABIGAIL LOZANO.

Nació en Valencia en 1823. Pasó bien niño a Puerto-Cabello, i aunque sin instruccion de ninguna especie, empezó a granjearse gran reputacion en el lugar donde vivia por las sentidas notas que hacia producir a su lira.

Los editores de la *América poética* no podian olvidar las bellas poesías de Lozano, i adornaron con ellas muchas pájinas de aquel interesante libro. Al tiempo que se hacia esa publicacion, Lozano daba a luz en Carácas un tomo de sus versos

con el título de *Tristezas del alma*. Este libro estendió la fama del autor.

Un nuevo tomo de poesías titulado *Horas de martirio,* vino a aumentar la celebridad del bardo venezolano.

Sus poesías están impregnadas de una dulce melancolía. Sus versos son fáciles, flúidos i armoniosos i su diccion correcta i castiza.

Poeta de gran porvenir, sus obras serán uno de los mas bellos timbres de la literatura americana.

Ha figurado como diputado, i como empleado del Ministerio de Relaciones Esteriores.

En 1861 recibió del gobierno del Perú el nombramiento de Cónsul de la República peruana en San Thomas.

JOSÉ ANTONIO MAITIN.

Nació en Puerto Cabello en 1792.

La vida pública de Maitin está exenta de peripecias.

Poeta lírico de primer órden, que admirado i amado por sus compatriotas, adquirió bien pronto fama en el continente americano.

Maitin es un poeta correcto, armonioso; sus versos son gratos al oido como los trinos del ruiseñor, sus estrofas bien cortadas están siempre vestidas con las galas intertropicales, sin estar re-

cargadas de adornos: el buen gusto i el buen sentido dominan en todas sus composiciones líricas.

Existe una hermosa coleccion de sus poesías, publicada en Caracas, en 1851.

Maitin rindió culto al amor, a la amistad, a la gloria; pero al poco tiempo vió caer derribado junto con sus aras todos esos ídolos que habia tomado por verdaderos dioses. Halló que las mujeres eran falsas, los hombres impostores, la gloria un triunfo insulso. A las risueñas ilusiones sucedió el amargo desencanto. El mundo perdió para él todo su prestijio: la sociedad todo su atractivo.

Despues de tales contratiempos, la amargura llegó a ser crónica en el alma de Maitin.

Estaba condenado a hallar la desgracia en todas partes.

JOSE RAMON YEPES.

Nació en Maracaibo el 9 de diciembre de 1823.

Yépes es uno de los marinos mas distinguidos de Venezuela.

Como poeta, Yépes ha lanzado al viento, sobre el azulado lomo de los mares o en las inmensas soledades del desierto, docenas de cantares, dulces como la voz del ruiseñor, tristes como las noches de luna en medio del Océano, tiernos i dulces como el acento de la mujer que se ama. Pero si Yépes ha espresado en cadenciosos ver-

sos los mas íntimos sentimientos del corazon i las mas bellas aspiraciones del alma, tambien para ensalzar las glorias de la patria, cantar la libertad o anatematizar la tiranía, ha hallado acentos terribles como el fragor del huracan desencadenado en mitad de los mares, como el estruendo de la catarata que se despeña espumosa, como la voz imponente de las florestas americanas.

POETAS

MEJICANOS.

FERNANDO CALDERON.

Este es uno de los mejores poetas líricos de Méjico.

Nació en Guadalajara el 20 de julio de 1809, i allí fué donde concluyó su educacion primaria i los estudios para la abogacía.

Desde la edad de quince años dió muestras de que habia nacido poeta, pues componia ya algunos versos i en 1827 se representó en el teatro de Guadalajara su comedia titulada *Reinaldo i Elvira*. Siguió escribiendo *Zeila o la Esclava in-*

diana,—Los políticos del dia,—Armandina,—Ramiro, conde de Lucena,—Hersilia i Virjinia, que se representaron en 1827 a 1836 en varios teatros de Méjico.

En 1827 compuso las obras dramáticas siguientes: *Ana Bolena,—Herman o la vuelta del Cruzado,—El Torneo,—A ninguna de las tres.*—Esta última es una imitacion de la *Marcela* de Breton.

Todavía en la flor de la juventud i cuando prometia frutos esquisitos falleció en Ojocaliente el 18 de enero de 1845.

Se han publicado dos ediciones de sus obras.

MANUEL CARPIO.

Las obras poéticas de Carpio se distinguen por su robusta inspiracion, por el arte de difíciles consonantes, por la sabia eleccion de asuntos, i en fin por su orijinalidad al tratarlos, que asignan al autor su carácter propio, tan raro en estos tiempos de imitaciones. Carpio es un modelo que deben estudiar los jóvenes poetas, i estamos seguros de los benéficos frutos que de tan útil estudio llegarán a recojer.

Nació en Coramaloapam, i en el seminario de

Puebla concluyó con esplendor i lucimiento sus estudios.

Sus sonetos, como dice mui bien el vate, son una verdadera galería de cuadros, que se miran i se vuelven a mirar siempre con nuevo gusto.

En la política tambien se le ha visto figurar, premiando su patria la honradez i buena intencion de sus sentimientos, i su capacidad natural perfeccionada por el estudio: ha sido diputado i senador de la República.

JUANA INES DE LA CRUZ.

Nació en San Miguel Nepantlan el 12 de noviembre de 1651. Murió en Méjico el 17 de abril de 1695.

Desde mui niña esta célebre poetisa i monja mejicana comenzó a dar pruebas que se pueden llamar maravillosas, sobre todo en una época tan atrasada en civilizacion, en la entónces llamada colonia de la Nueva España.

Sus obras revelan el agudo injenio, la gran lectura, la viveza de carácter i demas preciosas do-

tes que la adornaban. Es de sentir que se escribieran en la época de la decadencia de la literatura española, en que dominaba el gusto de Góngora. Así es que abundan en retruécanos, alambicamiento de ideas, sutilezas, amaneramiento, i hasta trivialidad; i de tal manera que apénas bastan a compensar tantos defectos las cualidades magníficas de su gran talento. Pero buscando el verdadero punto de vista para juzgarlas colocándose en la época en que cantó su autora, no podemos menos de confesar son una prueba maravillosa i un monumento inmortal de su larga i merecida celebridad. En otros tiempos i en otra escuela nuestra poetisa hubiera sido un verdadero jenio literario.

No obtante, su nombre es una verdadera notabilidad en la literatura mejicana.

JOSÉ JESUS DIAZ.

Nació en Jalapa en 1829, i en ese punto adquirió la sólida instruccion de que ha dado despues tantas pruebas, ya en sus poesías, ya en sus discursos políticos o en el desempeño de los puestos públicos que obtuvo en su laboriosa vida, llegando en la carrera de las armas a obtener el grado de jeneral.

Pero el mérito mayor de Diaz creemos que consiste en sus leyendas, i en el que sin temor de equivocarnos podemos llamarlo el rei de ese jé-

nero. Llamamos la atencion de los intelijentes sobre las tituladas: *El cura Morelos,—La Cruz de madera,—*i *El Puente del Diablo.*

Las letras i la patria perdieron al distinguido poeta en el año 1845.

MANUEL DE NAVARRETE.

Nació en Zamora el 18 de julio de 1768.

Cediendo a su ardiente vocacion, tomó el hábito relijioso franciscano en 1787. En el convento continuó sus estudios; sobresalió principalmente en los de literatura.

Navarrete tuvo desde sus primeros años la mas grande aficion por la poesía, a cuyo culto consagró la mayor parte de sus ocios. Su diccion es castisa, correcto su lenguaje, su estilo fácil i natural.

Sus composiciones tienen mucho sentimiento, pero, en jeneral, poca valentía, poco fuego.

Sus primeras poesías fueron publicadas en el *Diario de Méjico* en 1805.

Murió Navarrete en el convento de Talpujahua, el 19 de julio de 1809.

Pocos dias ántes de morir, puso fuego a sus escritos. Aun cuando el fuego consumió muchas fojas inéditas del vate mejicano, quizás las mas importantes, hoi poseemos un gran número de sus poemas, i los cuales se han impreso con el título de *Entretenimientos poéticos del padre Navarrete*.

En 1859 el célebre poeta español José Zorrilla ha escrito un cumplido elojio de las obras del vate mejicano.

ANASTASIO OCHOA I ACUÑA.

En el jénero satírico es el primero de los poetas mejicanos.

Nació en Huichapan en 27 de abril de 1783.

En 1806 apareció en el *Diario de Méjico* su primera letrilla satírica que fué recibida con mucho aplauso por el publico. Ochoa siguió publicando sus composiciones bajo el seudónimo de Pastor Antimio.

En 1811 dió al teatro una trajedia titulada *Don Alfonso*.

En 1816 recibió las sagradas órdenes.

Dedicado al cultivo de las musas, aumentó el número de sus composiciones, las revisó i pulió, para darlas a luz en coleccion, como lo hizo en dos tomos que se publicaron en Nueva York con el título de *Poesías de un mejicano,* en 1828.

Siguió Ochoa incansable en sus trabajos literarios i comenzó a escribir en prosa unos *Cantos a Odalmira i Elisandro* i escribió tambien una comedia orijinal: *El amor por apoderado.*

Murió el 4 de agosto de 1833; pero su memoria vive en sus obras, que reunen la gracia a la concesion, la utilidad al recreo i a la viveza de oportunidad.

JOSÉ JOAQUIN PESADO.

Nació en Orizaba en 1812.

Pesado escribe en prosa con exactitud, con facilidad i correccion; sus producciones poéticas son acaso las mas perfectas que han salido hasta ahora de la pluma de un mejicano.

Este poeta es admirable por su versificacion, por la orijinalidad i la espresion de sus tiernos i apacibles sentimientos, de que es prueba su deliciosa poesía *Mi amada en la misa de alba*.

En la *Academia Poética*, se encuentra un gran

número de las poesías de ese distinguido cantor americano.

Pesado ha lucido en la política i en la literatura, en las cámaras i en el foro; posee cuatro o cinco idiomas; es un jurisconsulto distinguido, un literato, en el verdadero sentido de la palabra.

En la administracion del jeneral Bustamante tomó asiento en uno de los ministerios de mas importancia.

Desde 1837 empezó a publicar sus composiciones poéticas.

Dos ediciones se han publicado de sus obras.

GUILLERMO PRIETO.

Ha figurado en su pais como uno de los primeros periodistas, uno de los primeros poetas i uno de los primeros estadistas.

Patriota i honrado, se ha manifestado fiel a su causa, leal con sus amigos i cortés con sus enemigos.

Nadie mas que Prieto está animado de ese fuego divino que llaman estro, númen, vena.

Prieto canta, porque siente la necesidad de cantar.

I sus cantos los ha consagrado a la amistad, al amor, a la patria.

Prieto, como hombre de verdadero mérito, se ha complacido en tributar culto al ajeno talento, sea mejicano o estranjero, pues para él, como debe ser, el jenio no tiene patria.

Su poema *Orgullo i miseria* es una pieza de mucho gusto.

IGNACIO RODRIGUEZ GALVAN.

Nació en Tizayuca el 22 de marzo de 1816.

El año 1834 principió a publicar sus primeras composiciones que fueron mui bien acojidas por sus compatriotas.

Durante su corta carrera literaria publicó el *Teatro escojido*,—el *Recreo de las familias*,—i el *Año Nuevo*, que demuestran su amor a las letras, i revelan el buen gusto que iba adquiriendo en materias literarias.

Su primer drama *Muñoz visitador de Méjico* se

representó la noche del 27 de setiembre de 1838; el público hizo salir al autor a la escena entre estruendosos aplausos. Despues escribió el *Privado del Virei*.

Habiendo emprendido un viaje a Cuba, murió en la Habana el 25 de julio de 1842.

Los mas célebres poetas mejicanos vistieron de luto sus liras i entonaron sentidas elejías en honor de aquel vate arrebatado tan temprano del templo de las letras.

Su hermano Antonio Rodriguez Galvan, publicó en dos tomos las obras de este poeta nueve años despues de su fallecimiento.

FRANCISCO SANCHEZ DE TAGLE.

Nació en Morelia el 11 de enero de 1782 i murió el 7 de diciembre de 1847.

Adquirió un gran caudal de instruccion en las matemáticas, la astronomía i la física, e igualmente en la historia, en los viajes, en la jeografía antigua i moderna i en la cronolojía.

Su amor a la libertad se manifestó en sus elojios a los héroes de la Independencia que salieron de su pluma.

En 1821, despues de ocupada la capital por las

fuerzas de Iturbide, redactó el acta de la Independencia como miembro de la soberana junta provisional gubernativa.

Los teólogos mas célebres que encerraba Méjico, le consultaban en los casos difíciles que se le presentaban.

Su pluma ilustró varios periódicos, entre ellos, el *Observador de la República Mejicana.*

Fué presidente de la Academia de Lejislacion i Economía política, vice-presidente de la Academia de historia i comisionado para formar un plan jeneral de estudios.

La mayor parte de sus poesías fueron condenadas a las llamas por él mismo en el año de 1833. Uno de sus hijos, no ajeno al cultivo de las musas, arregló i publicó hace pocos años una edicion escojida de ellas.

Ha dejado, como poeta, monumentos de su gloria.

POETAS

ORIENTALES.

FRANCISCO ACUÑA DE FIGUEROA.

Nació en Montevideo el 20 de setiembre de 1790.

Acuña es un fecundo i simpático poeta, es uno de los buenos modelos de la literatura latino-americana.

En 1847, publicó un tomo de poesías relijiosas, que fué mui bien recibido.

Bastante publicó Acuña; pero numerosos son los trabajos que ha dejado inéditos: una obra en dos volúmenes i en verso que tiene por título

Diario histórico del sitio de Montevideo en los años de 1812 a 1814: cinco volúmenes de poesías varias; un tomo de epígramas, que encierra mil ochocientos: dos tomos de poesías relijiosas, heroicas i festivas, muchas publicadas ya que corren con el título de *Mosaico Poético*.

Acuña, es dulce, correcto, fecundo poeta. Será siempre uno de los mas estimados poetas i literatos de la América.

Murió el 6 de octubre de 1862.

ADOLFO BERRO.

Nació en Montevideo el 11 de agosto de 1819 i murió el 29 de setiembre de 1841.

La poesía no ha sido para Berro un entretenimiento frívolo i egoista, sino que ha tenido un objeto mas noble, mas elevado i al mismo tiempo mas práctico. Ha querido que en sus rimas lo útil estuviese unido a lo agradable. Se ha valido de los versos para inculcar una enseñanza provechosa en sus lectores.

Berro ha lanzado maldiciones contra los tiranos

que han desolado el Nuevo Mundo con su despotismo i crueldades; ha despertado el sentimiento materno en las entrañas de las madres que por ocultar una falta abandonan sus hijos a la horfandad; ha pedido amparo i proteccion para los infelices espósitos; ha pedido una limosna para el mendigo; ha abogado a fin de que la cárcel no sea un lugar de detencion i sufrimiento sino tambien de mejora i rehabilitacion para los delincuentes que jimen entre sus paredes.

Fuera de esto, ha celebrado en sus versos las flores, la amistad, el amor, la patria.

Sus poesías fueron publicadas en 1842.

HERACLIO C. FAJARDO.

Nació en San Cárlos el 3o de octubre de 1833.

De 1854 a 1857, Fajardo figuró como redactor del *Eco de la Juventud Oriental, El Estímulo, El Pueblo, El Recuerdo i El Eco Uruguayo:* siendo autor de varios trabajos biográficos, bibliográficos, históricos. Tambien ha publicado las obras siguientes: *Montevideo bajo el azote epidémico*, i dió a la estampa, costeando de sus erarios la publicacion de las obras poéticas de Cuenca.

En 1857, Fajardo sucedió en la redaccion de *El*

Nacional al célebre poeta i publicista Juan Cárlos Gomez.

Fajardo se ha ensayado tambien en el drama histórico: al efecto ha escojido un episodio de los que ofrece la sangrienta dictadura de Rosas.

El drama *Camila O'Gorman* dá mui ventajosa idea del talento literario de su autor.

Bajo el modesto título de *Arenas del Uruguay*, Fajardo ha ofrecido a las letras americanas una coleccion de bellas poesías.

Murió hace poco tiempo en Buenos Aires.

JUAN CARLOS GOMEZ.

Nació en Montevideo el 25 de julio de 1820.

Hizo estudios serios i profundos. Es jurisconsulto i publicista de los mas notables de América.

Redactó por algun tiempo el *Mercurio* de Valparaiso.

Hermanando la política con la poesía, Gomez ha sobresalido en todas sus obras, ha contribuido a dar lustre al nombre americano.

Gotas de llanto a mi madre, es una tierna poe-

sía en que van unidos el sentimiento i los pensamientos filosóficos.

Su vida de literato ha estado sometida a rudas pruebas; pero siempre ha conservado intactos el honor, que es su relijion, el amor a la libertad, que es su diosa, el culto a las letras, que le sirven de consuelo i le pagan con gloria sus labores.

La Libertad es mas que un canto, es la historia de la libertad. El poeta es mas que un cantor, es un publicista, i pone su lira al servicio de una fecunda i elevada idea, de una santa causa. Su verso es armonioso, su diccion pura, su entonacion atrevida.

En los últimos años Gomez ha formado parte de la redaccion de varios diarios de Buenos Aires, donde reside actualmante.

ALEJANDRO MAGARIÑOS CERVANTES.

Nació en Montevideo en 1826.

Siguió con provecho los cursos de literatura, filosofía i jurisprudencia: se graduó de doctor i se recibió de abogado.

Cuando apénas tenia quince años, publicó en el *Nacional* de Montevideo su poesía *El Lazarino*, que fué tan aplaudida.

Ha escrito obras de historia sobre las repúblicas del Plata; trabajos sérios i concienzudos como el titulado *La Iglesia i el Estado*; dramas como

el aplaudido *No hai mal que por bien no venga*; poemas i leyendas como *Caramum* i el *Celiar*; poesías líricas llenas de melodías inspiradas por el sentimiento o por la contemplacion de la naturaleza, como las que se hallan en *Las Brisas del Plata*.

La inspiracion, el estudio i la ciencia de la vida se descubren en todas las obras de este distinguido escritor oriental.

Magariños obtuvo la mas benévola acojida en Madrid, i los literatos mas célebres le dieron públicos testimonios de distincion.

POETAS

ARJENTINOS.

HILARIO ASCASUBI

Nació en Buenos Aires en 1807.

En 1819 emprendió un viaje por la América del Norte i la Guayana francesa.

En 1821 regresó a Buenos Aires, despues se encaminó a Bolivia i tres años mas tarde bajó a la provincia de Salta.

Rosas, persiguió a todos los buenos patriotas: Ascasubi no podia dejar de figurar entre las víctimas de ese tirano, i fué aherrojado en un oscuro calabozo, donde permaneció veinte i tres meses.

De tan agradable morada fué trasladado a otra residencia, a bordo de un ponton; allí empezó el bardo a estender sobre el papel sus primeros versos *gauchos*.

En la batalla de Monte Caseros, Ascasubi figuró como ayudante de campo del jeneral Urquiza. Difícil seria hallar una sola poesía de las muchas de Ascasubi, en que no campeen el chiste, la naturalidad i el buen humor.

Ultimamente ha publicado en Europa una nueva edicion de sus obras completas.

FLORENCIO BALCARCE.

Nació en 1815 i murió en 1839.

Fruto de sus tempranas labores fueron su traduccion del *Curso de filosofía* de Lacomiguiere, i unos cuantos artículos literarios i filosóficos dados a luz en las hojas periódicas de su pais.

Empezó a publicar sus primeras poesías siendo mui jóven, i mereció ser elojiado por hombres tan competentes como José Joaquin de Mora.

Su poesía el *Cigarro* es verdaderamente americana, descriptiva i filosófica. Al leerla, lo mejor

que se puede hacer es fumar un rico cigarro de Cabaña i repetir esos gratos versos del distinguido poeta arjentino.

Este poeta solo vivió veinte i cuatro años.

Murió cuando mas prometia a su patria i a la literatura.

CLAUDIO MAMERTO CUENCA.

Era médico i cirujano distinguido, era tambien poeta, i poeta de la mejor escuela.

Nació en Buenos Aires el 30 de octubre de 1812, murió en Monte Caseros el 7 de febrero de 1852. No era pues un soldado de Rosas, sino un soldado de la humanidad, que murió en su puesto llenando su santo ministerio.

En medio de los constantes i apremiantes debe-res de su profesion i de sus tareas como profesor

en la Universidad, Cuenca tributaba el mas ardiente culto a las musas.

En vida nada publicó, i aun las mejores de sus obras fueron arrojadas a las llamas en una ocasion crítica, en que se temia una visita domiciliaria ordenada por Rosas, a quien Cuenca detestaba por ser el tirano de su patria.

En 1867 Heraclio Fajardo, distinguido poeta oriental, ha publicado en tres tomos la coleccion completa de las poesías de Cuenca.

La leyenda *La Espiacion recíproca,* es obra de mucho mérito.

Entre las obras dramáticas que dejó, se ha elojiado mucho el drama histórico *Muza,* que quedó inconcluso.

LUIS L. DOMINGUEZ.

Nació en febrero de 1810.

Desde 1839 ha poblado de armonías las pampas i los montes, las ciudades i los campos de las naciones del Plata.

En 1842, el celebrado escritor García del Rio decia en el *Museo de Ambas Américas,* que Dominguez tenia todas las cualidades de un vate de primer órden.

En 1856 fué redactor principal del *Orden* de Buenos Aires.

Tanto en Montevideo como en Buenos Aires, ha desempeñado altos puestos, hasta ser Ministro de Hacienda.

Muchos elojios se han tributado a los talentos i a las obras de este ilustre literato.

Dominguez ha sido poeta, historiador i publicista sobresaliente.

Ha escrito obras de mucho mérito; i entre ellas figura la que lleva por título *Historia Arjentina*.

ESTEVAN ECHEVERRIA.

Nació en 1809 i murió en Montevideo el 20 de enero de 1851.

Rosas lo condenó a morir en tierra estraña, como a tantos otros arjentinos ilustres.

En 1832, dió a luz un poema con el título de *Elvira o la Novia del Plata.*

En 1834 dió a la estampa un volúmen de poesías fujitivas titulado *Consuelos.*

En 1837 publicó con el título de *Rimas* una nueva coleccion de poesías, i el poema *La Cautiva,* que es el pedestal de su fama.

Ha sido mui celebrado otro poema de Echeverría, *La guitarra*.

Echeverría ha dejado un gran nombre en su patria, i goza de merecida reputacion entre los literatos de los demas Estados americanos.

JUAN MARÍA GUTIERREZ.

Nació en Buenos Aires el 6 de mayo de 1809.

Perseguido por Rosas en 1843, dejó su patria i se dirijió a Europa. Despues de haber recorrido las principales ciudades del Viejo Mundo, el jóven proscripto se encaminó hácia Chile.

Se estableció Gutierrez en Valparaiso, donde fundó i dirijió la Escuela Naval a bordo de la fragata *Chile*, colaboró activamente en diversos periódicos, dió a la estampa la *América Poética*, un juicio crítico sobre el *Arauco Domado*, de Pedro

de Oña, juicio que un escritor español no tuvo empacho en apropiarse, i distintos opúsculos políticos, literarios i de educacion popular.

En 1851 pasó al Perú, donde publicó en el folletin del *Comercio* i con la firma *Z.* un importantísimo juicio sobre Juan de Caviedes, poeta satírico del siglo diez i siete.

Caido Rosas, en 1852 regresó Gutierrez a su patria, donde fué miembro de la Asamblea Constituyente i mas tarde Ministro de Gobierno i de Relaciones Esteriores. Actualmente es rector de la Universidad i socio de varios cuerpos literarios i científicos de Europa i América.

En 1869, publicó en Buenos Aires un interesante libro de poesías.

JOSÉ MÁRMOL.

Nació en Buenos Aires el 4 de diciembre de 1818.

En 1838, habia en las cárceles de Rosas un jóven de veinte años que escribia en las paredes de su calabozo el siguiente cuarteto:

Muestra a mis ojos espantosa muerte;
Mis miembros todos en cadenas pon;
¡Bárbaro! nunca matarás el alma,
Ni pondrás grillos a mi mente, nó!

Este audaz prisionero se llamaba José Mármol.

Cuando pudo escapar a las persecuciones del tirano, emprendió una série de viajes al Brasil i Repúblicas del Pacífico.

Mármol no se ha limitado a las entonaciones líricas, sino que ha abordado el drama i la novela histórica; ha escrito sobre política, i ha redactado diarios; se ha sentado en las curules de los elejidos del pueblo i ha asistido a los consejos de los gobernantes; sirviendo siempre al pueblo i a la causa de la democracia.

En 1854 publicó en Buenos Aires un tomo de sus poesías.

Muchos elojios se han tributado a sus dramas: *El Cruzado*,—i *El Poeta*.

Ha escrito una novela histórica *Amalia*, que a juicio de personas competentes, es la mejor produccion de este literato.

Actualmente es director de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires.

BARTOLOME MITRE

Es notable como poeta, como historiador, como estadista i como guerrero

Nació en Buenos Aires, el 26 de junio de 1821

Desde 1838 empezó a pulsar su lira i a esgrimir la espada.

En 1846, emprendió un viaje a Bolivia, donde organizó el colejio Militar i fundó el periódico *La Epoca*.

En 1848 se hizo cargo de la redaccion de *El Mercurio* de Valparaiso i colaboró en *El Progre-*

so de Santiago. Afilióse bajo la bandera de oposicion i escribió con nervio i enerjía.

La suerte no le fué propicia i salió desterrado para el Perú.

Allí permaneció algun tiempo, i luego emprendió de nuevo rumbo a Chile, a donde asistió a la revolucion de 1851.

Vuelto a su patria ha desempeñado altos puestos hasta ser Presidente de la República.

Mitre ha sido fundador del *Instituto histórico i jeográfico* de Buenos Aires i de Montevideo.

En Valparaiso publicó una novela que lleva por título *Soledad*.

Dió a la prensa un volúmen de sus poesias con el nombre de *Rimas*.

Otra obra importante de Mitre es la *Historia de Belgrano*.

JOSÉ RIVERA INDARTE.

Nació en Córdova el 13 de agosto de 1814.

Desde 1834, se dió a las trabajos del periódismo, escribiendo primero en *El Investigador*, i mas tarde, en 1839, en *El Nacional* de Montevideo.

En sus correrías por el Brasil i los Estados-Unidos, estudió i meditó mucho, compuso poemas i redactó folletos, se entregó al cultivo de las musas i al exámen de las trascendentales cuestiones de la política i filosofía.

Los versos de Rivera tienen eco en el alma, por-

que salen del corazon. Cosechó laureles en abuncia, siendo hoi uno de los mas bellos nombres de la literatura americana.

Murió a la edad de treinta i cuatro años, en la isla de Santa Catalina, en el Brasil. Vivió combatiendo contra la tiranía i no tuvo la fortuna de ver el sol de Monte-Caseros.

FLORENCIO VARELA.

Nació el 23 de febrero de 1807.

A la edad de veinte i ocho años, el bardo dejó el campo abierto al político i al jurisconsulto; pero no sin haber escrito hermosas poesías líricas i un drama de mérito.

En su viaje a Europa Varela se asimiló las grandes ideas del viejo mundo, en lo que tienen de de práctico i aplicable de nuestras nacientes sociedades; el político, el poeta no desdeña el estudio de los grandes inventos, de la maquinaria, de los

instrumentos adaptables a la agricultura i a la minería.

En 1845 fundó *El Comercio del Plata*. Al mismo tiempo que combatia la tiranía de Rosas, discutia las mas altas cuestiones de organizacion política i social.

Entre los muchos trabajos de Varela figuran sus hermosos opúsculos *Rosas i las provincias,—La Confederacion Arjentina,—Proyectos de Monarquía en América.*

Murió asesinado en Montevideo la noche del 20 de marzo de 1848.

Pocos americanos han conquistado mayor fama que Florencio Varela. Hombres eminentes le han tributado públicas alabanzas, i por cierto, sobradamente merecidas.

FIN.

ÍNDICE.

POETAS CHILENOS.

POETAS BOLIVIANOS.

Páj.

POETAS PERUANOS.

POETAS ECUATORIANOS.

POETAS GRANADINOS.

POETAS VENEZOLANOS.

POETAS MEJICANOS.

POETAS ORIENTALES.

POETAS ARJENTINOS.